



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

APRENDAN DEL FUEGO

Frutto della collaborazione tra IILA e Sapienza Università di Roma, l'opera del collettivo cileno Pierre Menard porta per la prima volta in scena in Italia la figura reale dietro uno dei personaggi più oscuri della narrativa di Roberto Bolaño.

Martedì 11 novembre 2025 – ore 20.30

Nuovo Teatro Ateneo

Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Biglietti in vendita qui:

<https://www.vivaticket.com/it/ticket/aprendan-del-fuego/286250>

Martedì 11 novembre 2025, presso il **Nuovo Teatro Ateneo della Sapienza Università di Roma**, andrà in scena, nella sua unica data, la prima italiana di ***Aprendan del Fuego***, spettacolo del **collettivo cileno Pierre Menard**, tra le più interessanti realtà emergenti della scena performativa latinoamericana. L'evento è realizzato in collaborazione tra l'IILA – Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana e la Sapienza Università di Roma, nell'ambito di un impegno condiviso per la promozione del teatro contemporaneo latinoamericano.

Lo spettacolo affronta una delle figure più controverse e sfuggenti della storia recente del Cile: **Carlos Lehman**, ufficiale dell'Aeronautica cilena, artista autodidatta, infiltrato nei circoli artistici e intellettuali di sinistra alla vigilia del colpo di Stato del 1973. Per decenni rimasto ai margini della cronaca e della storiografia ufficiale, Lehman ha ispirato due opere fondamentali dello scrittore **Roberto Bolaño**: *La letteratura nazista in America* e *Stella distante*, in cui appare sotto lo pseudonimo di Carlos Wieder. *Aprendan del Fuego* tenta di restituirne un ritratto autentico e disturbante, attraverso materiali d'archivio, documenti inediti, testimonianze e opere d'arte. Il risultato è una riflessione sulle responsabilità dell'arte, sui limiti della finzione e sull'ambiguità morale del potere creativo.

Concepito come una lezione performativa, *Aprendan del Fuego* fonde **teatro documentario**, **installazione audiovisiva** e **performance dal vivo**. In scena l'attrice **Heidrun Breier** dà voce al lavoro di ricerca e agli interrogativi che esso solleva. La regia è firmata da **Ítalo Gallardo**, già fondatore del collettivo La Laura Palmer, mentre la drammaturgia è di **Tomás Henríquez**. Il dispositivo scenico prevede video analogici, proiezioni in tempo reale, paesaggi sonori eseguiti dal vivo da Roberto Collío, elementi pittorici e installativi, in un intreccio di linguaggi che restituisce la complessità del caso Lehman e della memoria storica cilena.

La storia che lo spettacolo mette in scena è nata dal ritrovamento, in Cile e in Europa, di documenti e testimonianze relativi a Lehman. Particolarmente rilevante è il contributo dell'artista **Jaime Rivera**, esiliato a Barcellona, che fu suo insegnante e testimone diretto di alcune delle sue azioni artistiche più controverse. Fu proprio Rivera, negli anni Novanta, a raccontare la vicenda a Roberto Bolaño. Attraverso questo passaggio, la storia dell'uomo si è trasformata in mito letterario, fino a oggi mai indagata a fondo.

Il collettivo Pierre Menard – al suo primo debutto in Italia – si presenta come un gruppo transdisciplinare nato in Cile, che lavora a cavallo tra le arti performative, il cinema espanso e la ricerca documentaria. *Aprendan del Fuego* è il progetto inaugurale della compagnia e ha già suscitato grande attenzione nei principali spazi culturali cileni ed europei. Dopo la prima assoluta al Centro Culturale Matucana 100 di Santiago, lo spettacolo è stato presentato in forma di studio a

Barcellona (Nau Ivanow, Sala Fènix) e ha proseguito il suo percorso di ricerca attraverso residenze in Italia presso Inteatro Villa Nappi di Polverigi.

Critici e osservatori internazionali ne hanno riconosciuto l'impatto. Javier Ibacache ha scritto che si tratta di "uno dei montaggi più severi sulla dittatura cilena; è toccante e affronta l'argomento da una prospettiva diversa". Jorge Letelier ha sottolineato che "ciò che è in mostra è sotto il velo inquietante e scomodo del possibile", mentre la rivista culturale *Asfaltos* ha definito lo spettacolo "una riflessione tagliente sulla politica del male e le perversioni dello sguardo".

Aprendan del Fuego è una coproduzione tra il Colectivo Pierre Menard ed Espacio Checoslovaquia. Il progetto ha ricevuto il sostegno del Ministero della Cultura cileno attraverso il Fondo Regionale per le Arti Performative 2025, e la collaborazione di enti e istituzioni come Nau Ivanow (Spagna), Inteatro Villa Nappi (Italia), Teatro Nacional Chileno, Balmaceda Arte Joven e Fundación Santiago OFF. Il progetto è sostenuto anche da DIRAC - Ministerio de las Relaciones Exteriores de Chile, Fundación Santiago OFF ed ha il patrocinio dell'Ambasciata Cilena in Italia.

La prima italiana rappresenta un'occasione unica per scoprire una nuova voce del teatro contemporaneo cileno e per riflettere, attraverso l'arte, sulle contraddizioni della storia recente dell'America Latina.

Colectivo Pierre Menard (Cile)
APRENDAN DEL FUEGO
Regia Ítalo Gallardo
Drammaturgia Tomás Henríquez
Con Heidrun Breier
Paesaggi sonori dal vivo Roberto Collío
Installazioni audiovisive Patricio Poblete
Luci Francisco Herrera
Debutto internazionale in Italia

Info e acquisto biglietti

Mail: segreteria.nuovoteatroateneo@uniroma1.it

Telefono: +390649914115

Sapienza CREA - Nuovo Teatro Ateneo

Centro di servizi per le attività ricreative, culturali, artistiche, sociali e dello spettacolo

Sapienza Università di Roma

Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Edificio CU017

LINK VIVATICKET: <https://www.vivaticket.com/it/ticket/aprendan-del-fuego/286250>

Sito: <https://sapienzacrea.web.uniroma1.it/>

Instagram: @sapienzacrea

Ufficio Stampa Stagione Nuovo Teatro Ateneo

Maya Amenduni

mayaamenduni@gmail.com

+39 3928157943

IILA - Organizzazione internazionale italo-latino americana

Via Giovanni Paisiello, 24 - 00198 Roma

Tel. +39 06 684921 - info@iila.org

Sito web ufficiale: <https://iila.org/it/>

Ufficio stampa: Elisabetta Castiglioni

+39 328 4112014 – info@elisabettacastiglioni.it