



**Premio IILA-CINEMA
Quinta Edizione (2025)
Vincitori**

Categoria lungometraggi di finzione:

Vincitore:

“Kinra” di Marco Panatonic (Perù)

Motivazione della Giuria:

Il Premio IILA-CINEMA, categoria miglior lungometraggio di finzione, è assegnato al film “Kinra”, diretto da Marco Panatonic.

Il film racconta il conflitto interiore del protagonista, che ritorna nella sua terra d'origine, Kinra, dopo averla lasciata per guadagnarsi da vivere nella città di Cusco: tornare indietro è il suo futuro. Questa realtà viene resa attraverso una ricerca della narrazione e della messa in scena che mostra la cultura autoctona andina per come è realmente, senza filtri. “Kinra” è espressione di una cinematografia che cerca la sua strada ed è quindi meritevole di avere maggiore visibilità in un contesto internazionale.

Categoria lungometraggi documentari:

Vincitore:

“Neirud” di Fernanda Faya (Brasile)

Motivazione della Giuria:

Il Premio IILA-CINEMA, categoria miglior lungometraggio documentario, è assegnato al film “Neirud”, diretto da Fernanda Faya.

Attraverso la ricostruzione della vita dell'enigmatica zia Neirud, la regista Fernanda Faya porta alla luce una storia inattesa e affascinante, che risulta in una lettura allegorica molto potente della società latinoamericana e delle sue minoranze, ridefinendo il concetto di “altro”. La strategia narrativa di questo documentario risulta molto efficace, nell'intrecciare stilemi linguistici diversi con un uso sapiente delle immagini di repertorio.



La Giuria del V Premio IILA-Cinema è composta da:

Caterina d'Amico (Presidente), *già Preside della Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia*

Laura Citarella, *Regista*

Esteban Ferrari, *Presidente FEISAL – Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina*

Bruno López Petzoldt (Paraguay-Brasile), *Docente della Universidade Federal da Integração Latino Americana de Brasil*

Tommaso Santambrogio, *Regista*

L'organizzazione del Premio IILA-CINEMA ringrazia il prezioso appoggio dei seguenti esperti FEISAL – *Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina*:

Mildred Arce (FEISAL, Argentina)

Yulenis Caballero (Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia)

Omar García (Universidad Autónoma del Estado de Puebla, Messico)

Alejandra Méndez (Diakonia - Universidad Católica Boliviana San Pablo, Bolivia)

Débora Velasco (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

