

**CALL FOR PAPERS
QUADERNI CULTURALI IILA #7**



Ernesto Muñiz, *Coronavirgen*, 2023, collage, 110 cm x 90 cm, Colección particular, México.
Cortesía del artista

ESPAÑOL

EL FIN DEL MUNDO DESDE EL NUEVO MUNDO

//// Plazo para el envío de los artículos: 1 de febrero de 2025 ////

La Secretaría Cultural de la IILA - Organización Internacional Ítalo-Latino Americana, abre la convocatoria para participar en el número 7 de la revista “Quaderni Culturali IILA” – 2025.

Como sugiere el etnólogo Ernesto De Martino, parece improbable que un estudio etnográfico no dedique un capítulo a cómo los pueblos y comunidades construyen andamiajes culturales para paliar la inminencia desconcertante del fin último.

Desde el principio de los tiempos y desde cualquier latitud, los humanos nos hemos ocupado de imaginar (y de alguna manera “provocar”) el epílogo. Hablando de nosotros, a lo largo de todo el siglo veinte, hemos sido testigos de incontables apocalipsis: el anatema nuclear, el holocausto nazi, la crisis ambiental hodierna y, aún más recientemente, el amenazador advenimiento de la inteligencia artificial, que cuestiona escandalosamente las prerrogativas de lo humano.

Sin embargo, tal vez sea la época en que vivimos la más obsesionada por la indecible tentación del fin del mundo. Atentos a las advertencias de la filósofa Rosi Braidotti, podemos llamarnos la generación del *homo apocalypticus* para lo cual el imaginario del final sostiene con fuerza nuestras figuraciones del presente: a través de la filosofía, la literatura, el cine, el arte, algunos sectores del pensamiento contemporáneo parecen por un lado inspirarse productivamente en la idea de nuestra finitud, por otro, el Apocalipsis se vuelve imagen o icono mil veces reproducidos por una serialidad massmediática que impide toda reflexión crítica.

La que se convoca en este dossier es una reflexión sobre el fin del mundo desde el mundo que, en algún momento, alguien definió “Nuevo”, decretando el acabóse de otros mundos nativos. América Latina se postula como el puesto avanzado privilegiado desde donde observar el espectáculo pirotécnico del *grand finale*. Más que cualquier otro lugar, de hecho, la Región tuvo que enfrentarse, para construirse, con el edicto de exterminio pronunciado por los poderes coloniales, elaborando una entera cosmovisión, una “manera de habitar”, fundada en la precariedad y la valorización de lo incierto y vulnerable.

El nuevo número de la revista “Quaderni Culturali IILA” tendrá como objetivo poner en el centro la compleja producción (literaria, cinematográfica, performativa, artística...) latinoamericana contemporánea dedicada al evento conclusivo, entre nuevas utopías, distopías y exploraciones posthumanistas, promoviendo artículos que propongan lecturas críticas a partir de las siguientes temáticas:

- Visiones apocalípticas desde y acerca de América Latina
- Nueva ciencia ficción latinoamericana (neoindigenista, afrofuturista, etc)
- Miradas ecocríticas hacia y desde el fin del mundo
- Utopías, distopías y posthumanismos críticos
- Cyberculturas nativas y tecnoreligiones en la literatura y en las artes

Se debe enviar artículos de una extensión entre 5000 y 7000 palabras **antes del 1 de febrero de 2025**. Los documentos necesarios para el envío y las normas editoriales de la revista pueden encontrarse en el sitio web: <https://riviste.fupress.net/index.php/iila>

Los idiomas aceptados son: español, italiano, portugués, francés, inglés.

++++++

Quaderni Culturali IILA es una revista digital internacional de acceso abierto creada en 2018 por la Secretaría Cultural de la Organización Internacional Italo-Latino Americana - IILA. La revista ofrece números temáticos, tiene una periodicidad anual y publica contribuciones en español, italiano, portugués, francés e inglés. Quaderni Culturali IILA publica estudios y análisis sobre el arte y la cultura latinoamericana. La revista se centra particularmente en la circulación cultural y aborda temas de innovación crítica y metodológica desde una perspectiva interdisciplinar

ITALIANO

LA FINE DEL MONDO DAL NUOVO MONDO

//// Data limite per l'invio degli articoli: 1 febbraio 2025 ////

La Segreteria Culturale dell'IILA – Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana, apre il *call for papers* per partecipare al numero 7 della rivista “Quaderni Culturali IILA” – 2025.

Come suggerisce l'etnologo Ernesto De Martino, sembra improbabile che uno studio etnografico non dedichi un capitolo a come un certo popolo o comunità costruisce solide sovrastrutture culturali con l'intento di palliare l'imminenza sconcertante della fine.

Dall'inizio dei tempi e da qualunque latitudine, l'essere umano ha provato a immaginare (e in qualche modo "provocare") l'epilogo. Venendo a noi, durante tutto il XX secolo siamo stati testimoni di apocalissi inenarrabili: la minaccia nucleare, l'olocausto nazista, la crisi ambientale odierna e, persino più recentemente, il minaccioso avvento dell'intelligenza artificiale, che pone scandalosamente in dubbio le prerogative dell'umano.

Tuttavia, è forse quella in cui viviamo l'era dell'uomo più ossessionata dalla tentazione indicibile della fine del mondo. Attenti alle indicazioni dei *caveat* della filosofa Rosi Braidotti, possiamo dirci la generazione del *homo apocalypticus* per cui l'immaginario del finale sostiene con forza le nostre rappresentazioni del presente: attraverso la filosofia, la letteratura, il cinema, l'arte, alcuni settori del pensiero contemporaneo sembrano da un lato ispirarsi produttivamente all'idea della nostra finitezza; dall'altro, l'Apocalisse diventa immagine o icona riprodotta plurime volte dalla serialità massmediatica, che impedisce ogni riflessione critica.

In questo fascicolo viene richiesta una riflessione sulla fine del mondo dal punto di vista del Mondo che, a un certo momento, qualcuno ha definito “Nuovo”, decretando la fine di altri mondi nativi. L'America Latina si propone come avamposto privilegiato da cui osservare lo spettacolo pirotecnico del *grand finale*. Di fatto, più che in qualunque altro luogo, il Continente, per costruirsi, ha dovuto affrontare l'editto di sterminio pronunciato dai poteri coloniali, elaborando un'intera cosmovisione, un “modo di vivere”, fondato sulla precarietà e sulla valorizzazione di ciò che è incerto e vulnerabile.

Il nuovo numero della rivista “Quaderni Culturali IILA” avrà come obiettivo porre al centro la complessa produzione (letteraria, cinematografica, performativa, artistica...) latinoamericana contemporanea dedicata all’evento conclusivo, tra nuove utopie, distopie ed esplorazioni post-umanistiche, promovendo articoli che proponcano letture critiche a partire dalle seguenti tematiche:

- Visioni apocalittiche da e sull’America Latina
- Nuova fantascienza latinoamericana (neoindigenista, afrofuturista, ecc)
- Sguardi ecocritici aspettando la fine e dalla fine del mondo
- Utopie, distopie e postumanesimo critico
- Cyberculture native e tecnoreligioni nella letteratura e nelle arti

Si richiede di inviare articoli di un’estensione tra le 5.000 e le 7.000 parole entro l’**1 febbraio 2025**. I documenti necessari per l’invio e le norme editoriali della rivista si trovano nel sito web: <https://riviste.fupress.net/index.php/iila>

Le lingue accettate sono: spagnolo, italiano, portoghese, francese, inglese.

++++++

Quaderni Culturali IILA è una rivista digitale internazionale ad accesso aperto creata nel 2018 dalla Segreteria Culturale dell’Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana - IILA. La rivista offre numeri tematici, ha una periodicità annuale e pubblica contributi in spagnolo, italiano, portoghese, francese e inglese. Quaderni Culturali IILA pubblica studi e analisi sull’arte e la cultura latinoamericana. La rivista si concentra in particolare sulla circolazione culturale e affronta questioni di innovazione critica e metodologica da una prospettiva interdisciplinare.

ENGLISH

THE END OF THE WORLD FROM THE NEW WORLD

//// Deadline for Submission of Articles: February 1, 2025 ////

The Cultural Secretariat of the IILA - International Italo-Latin American Organisation, opens the call for participation in the 7th issue of the journal "Quaderni Culturali IILA" - 2025.

As the ethnologist Ernesto De Martino points out, it's unlikely the fact that an ethnographic study doesn't devote a chapter to how peoples and communities construct appropriate cultural scaffolding to mitigate the upsetting imminence of the ultimate end. Since the beginning of time and from any latitude, humans have been busy imagining (and provoking) the epilogue. Indeed, throughout the twentieth century, we have witnessed countless surprising apocalypses: the nuclear anathema, the Nazi holocaust, the human environmental crisis and, more recently, the looming advent of artificial intelligence as the ultimate competition to man's prerogatives.

Yet we are possibly living in the era most obsessed with the end of the world. As the philosopher Rosi Braidotti meaningfully warns us, we are probably the generation of *homo apocalipticus*, for whom the collective imagination of the end strongly sustains our figurations of the present. Through philosophy, literature, cinema, art, certain sectors of contemporary thought seem on the one hand to be productively inspired by the idea of our finitude, and on the other, the Apocalypse becomes an image or icon reproduced a thousand times over by a mass media seriality that prevents any critical reflection.

This dossier is an open invitation to consider and reflect on the end of the world from the world that, at some point, someone defined as "New", decreeing the end of other native worlds. Latin America is postulated as the privileged outpost from which to observe the pyrotechnic spectacle of the *grand finale*. More than anywhere else, in fact, Latin America has had to confront, in order to build itself up, the edict of extermination pronounced by the colonial powers, elaborating an entire cosmivision, a "way of inhabiting", founded on precariousness and the valorisation of the uncertain and vulnerable.

The new issue of the journal "Quaderni Culturali IILA" will focus on the complex contemporary Latin American production (literary, cinematographic, performative, artistic...) dedicated to the conclusive event, between new utopias, dystopias and post humanist explorations, with articles that propose critical readings based on the following themes:

- Apocalyptic visions from and about Latin America
- New Latin American science fiction (neo indigenist, Afro futurist, etc.)
- Eco critical views towards and from the end of the world
- Critical Utopias, Dystopias and Post humanisms
- Native cyber cultures and techno religions in literature and the arts.

Papers of between 5000 and 7000 words in length should be submitted by **February 1, 2025**. The necessary documents for submission and the editorial norms of the journal can be found on the website: <https://riviste.fupress.net/index.php/iila>

The languages accepted are: English, Spanish, Italian, Portuguese, French and Portuguese.

++++++

"Quaderni Culturali IILA" is an international digital open access journal established in 2018 by the Cultural Secretariat of the International Italo-Latin American Organisation - IILA. The journal offers thematic issues, has an annual periodicity and publishes contributions in Spanish, Italian, Portuguese and English. "Quaderni Culturali IILA" publishes studies and analyses on Latin American art and culture. The journal particularly focuses on cultural circulation and addresses issues of critical and methodological innovation from an interdisciplinary perspective

PORTUGUÉS

O FIM DO MUNDO A PARTIR DO NOVO MUNDO

//// Data limite para a apresentação de artigos: 1 de fevereiro de 2025 ////

A Secretaria Cultural da IILA (Organização Internacional Ítalo-Latino-Americana), lança a convocatória para a participação na 7ª edição da revista "Quaderni Culturali IILA" - 2025.

Como sugere o etnólogo Ernesto De Martino, parece improvável que um estudo etnográfico não dedique um capítulo a como uma determinada população o comunidade constroem um andaime cultural adequado para atenuar a iminência desconcertante do fim definitivo.

Desde o início dos tempos e a partir de qualquer latitude, os seres humanos têm-se dedicado a imaginar (e de alguma forma "provocar") o fim. De fato, ao longo do século XX, assistimos a inúmeros apocalipses: o anátema nuclear, o holocausto nazista, a crise ambiental atual e, ainda mais recentemente, o advento iminente da inteligência artificial que questiona escandalosamente as prerrogativas do ser humano.

Entretanto, talvez seja a época em que vivemos a mais obcecada pela indescritível tentação do fim do mundo. Atentos às advertências da filósofa Rosi Braidotti, podemos nos considerar a geração do *homo apocalíptico*, para a qual as imagens do final apoiam fortemente nossas representações do presente: através da filosofia, da literatura, do cinema, e da arte, certos setores do pensamento contemporâneo parecem, por um lado, inspirar-se produtivamente na ideia da nossa finitude e, por outro lado, o Apocalipse torna-se uma imagem ou um ícone reproduzido mil vezes por uma serialidade mediática que impede qualquer reflexão crítica.

Esta edição convida à reflexão sobre o fim do mundo a partir do mundo que, a uma certa altura, alguém chamou de "Novo", decretando o fim de outros mundos nativos. A América Latina é postulada como o posto avançado privilegiado a partir do qual se pode observar os fogos de artifício do grande final. De fato, mais do que em qualquer outro lugar, de fato, a região teve de enfrentar, para se construir, o édito de extermínio sentenciado pelas potências coloniais, elaborando toda uma cosmovisão, um "modo de viver", fundado na precariedade e na valorização do incerto e do vulnerável.

O novo número da revista "Quaderni Culturali IILA" tem o objetivo de se focar na complexa produção latino-americana contemporânea (literária, cinematográfica, performativa, artística...) dedicada ao evento de encerramento, entre novas utopias, distopias e explorações pós-humanistas, promovendo matérias que proponham leituras críticas a partir dos seguintes temas:

- Visões apocalípticas da e sobre a América Latina.
- A nova ficção científica latino-americana (neo-indigenista, afrofuturista etc.).
- Visões ecocríticas rumo e desde o fim
- Utopias, distopias e pós-humanismo crítico.

Ciberculturas nativas e tecnoreligiões na literatura e nas artes.

As matérias, com uma extensão entre 5000 e 7000 palavras, devem ser enviadas até **1 de fevereiro de 2025**.

Os documentos necessários para a remessa e as regras da revista estão disponíveis no site: <https://riviste.fupress.net/index.php/iila>.

Os idiomas aceitos são: espanhol, italiano, português, francês e inglês.

++++++

Quaderni Culturali IILA é uma revista internacional digital de acesso aberto criada em 2018 pela Secretaria Cultural da Organização Internacional Ítalo-Latino-Americana - IILA. A revista oferece edições temáticas, tem uma periodicidade anual e publica contribuições em espanhol, italiano, português e inglês. O Quaderni Culturali IILA publica estudos e análises sobre arte e cultura latino-americana. A revista enfoca particularmente a circulação cultural e aborda questões de inovação crítica e metodológica a partir de uma perspectiva interdisciplinar.

FRANÇAIS

LA FIN DU MONDE VUE DU NOUVEAU MONDE

//// Date limite d'envoi des articles: 1er février 2025 ////

Comme le suggère l'ethnologue Ernesto De Martino, il semble improbable qu'une étude ethnographique ne consacre pas un chapitre à la manière dont les peuples et les communautés construisent un échafaudage culturel approprié pour atténuer l'imminence déconcertante de la fin.

Depuis la nuit des temps et sous toutes les latitudes, l'homme s'est employé à imaginer (et en quelque sorte à « provoquer ») l'épilogue. En effet, tout au long du XXe siècle, nous avons été témoins d'innombrables apocalypses : l'anathème nucléaire, l'holocauste nazi, la crise environnementale humaine et, même plus récemment, l'avènement imminent de l'intelligence artificielle qui remet scandaleusement en cause les prérogatives de l'humain.

Et pourtant, est peut-être l'époque où nous vivons le plus hantés par l'indicible tentation de la fin du monde. En tenant compte des mises en garde de la philosophe Rosi Braidotti, nous pouvons nous considérer comme la génération de l'*homo apocalypticus* et l'imaginaire de la fin soutient fortement nos figurations du présent. A travers la philosophie, la littérature, le cinéma, l'art, certains secteurs de la pensée contemporaine semblent d'une part s'inspirer de manière productive de l'idée de notre finitude, et d'autre part, l'Apocalypse devient une image ou une icône mille fois reproduite par une sérialité médiatique de masse qui empêche toute réflexion critique.

Ce numéro appelle à la réflexion sur la fin du monde à partir du monde que, à un moment donné, quelqu'un a défini comme « Nouveau », en décrétant la fin des autres mondes autochtones. L'Amérique latine est postulée comme l'avant-poste privilégié d'où observer le spectacle pyrotechnique du *grand final*. Car plus qu'ailleurs la région a dû affronter, pour se construire, l'édit d'extermination prononcé par les puissances coloniales, en élaborant toute une cosmovision, une « manière d'habiter », fondée sur la précarité et la valorisation de l'incertain et du vulnérable.

Le nouveau numéro de la revue « Quaderni Culturali IILA » se concentrera sur la production latino-américaine contemporaine complexe (littéraire, cinématographique, performative, artistique...) consacrée à l'événement final, entre nouvelles utopies, dystopies et explorations post-humanistes, afin de promouvoir des articles qui proposent des lectures critiques basées sur les thèmes suivants :

- Visions apocalyptiques depuis et sur l'Amérique latine
- Nouvelle science-fiction latino-américaine (néo-indigène, afro-futuriste, etc.)
- Regards écocritiques en attente de la fin et de la fin du monde
- Utopies, dystopies et post-humanismes critiques
- Cybercultures et technoreligions autochtones dans la littérature et les arts

Les articles, d'une longueur comprise entre 5 000 et 7 000 mots, doivent être remis avant le **1er février 2025**. Les documents nécessaires à la remise et les normes éditoriales de la revue sont disponibles sur le site web: <https://riviste.fupress.net/index.php/iila>

Les langues acceptées sont espagnol, italien, portugais, français, et anglais.

+++++++

Quaderni Culturali IILA est une revue internationale numérique en libre accès créée en 2018 par le Secrétariat Culturel de l'Organisation internationale italo-latino-américaine - IILA. La revue propose des numéros thématiques, a une périodicité annuelle et publie des contributions en espagnol, italien, portugais et anglais. Quaderni Culturali IILA publie des études et des analyses sur l'art et la culture d'Amérique latine. La revue se concentre particulièrement sur la circulation culturelle et aborde les questions d'innovation critique et méthodologique dans une perspective interdisciplinaire.