



Motivaciones del Jurado del XV Premio PHOTO IILA “Identidad”

En la reunión celebrada el 8 de julio de 2024, el jurado, compuesto por Gabriele Agostini, Presidente del *Centro Sperimentale di Fotografia Adams*, socio del Premio, y los fotógrafos Dario De Dominicis y Simona Filippini, destacó que estaba positivamente impresionado por el nivel de calidad de los proyectos presentados. Por ello, además de determinar un ganador, el jurado decidió conceder una Mención de Honor a otro de los candidatos:

Ganador:

Andrés Pérez (República Bolivariana de Venezuela), por el proyecto “Dead Family”, 2021-2024

Mención de Honor:

Verónica Javier (Uruguay), por el proyecto “Patrones identitarios”, 2024

Motivaciones para Andrés Pérez, ganador:

El proyecto “Dead Family” aborda, de forma conmovedora y original, el tema de la representación de las personas no binarias. A través de la revisitación de su propio álbum familiar, el autor nos ofrece una profunda reflexión sobre el modelo patriarcal de la sociedad, en particular la latinoamericana. Una obra articulada y estilísticamente coherente que invita a la comunidad LGBTIQ+ a reapropiarse de su propia historia.

La secuencia presentada por Andrés Pérez nos transporta a una narrativa contundente y de gran impacto visual, donde la recuperación y recreación del archivo familiar realizan una operación fotográfica y política al mismo tiempo, como el propio autor declara.

Motivaciones para Verónica Javier, Mención de Honor:

La obra de Verónica Javier “Patrones identitarios” introduce en la fotografía el uso de signos, como medio para reforzar la visual, con “encuadres” libres, desprovistos de jerarquías secuenciales, con espacializaciones de planos capaces de producir profundidad y dar un valor espacial más fuerte a la bidimensionalidad plana de la superficie fotográfica. Los elementos que componen las placas se extienden como formas “estables”, “escalonadas”, “inertes” que constituyen una especie de equilibrio aritmético, creando una tensión dinámica decisiva capaz de producir la desarticulación de los volúmenes y al mismo tiempo una poderosa organización de las formas. Los objetos presentes se nos presentan en perspectivas cercanas. Esta actitud es responsable del borrado memorial de la pertenencia de las cosas a sus lugares de origen, lo que constituye el sentido profundo y misterioso de su ser, y nos muestra cómo cada una de ellas no renuncia a su propio destino.