

## **Bando di candidatura**

### **Programma di formazione internazionale 2024**

#### **COLLEZIONI E DIGITALIZZAZIONE**

##### **Principi e strategie per la digitalizzazione delle collezioni del patrimonio.**

5 – 21 novembre 2024

L'IILA - Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana e la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali organizzano in modalità virtuale da Roma (Italia), **dal 5 al 21 novembre 2024**, il programma di formazione internazionale **“Collezioni e digitalizzazione. Principi e strategie per la digitalizzazione delle collezioni del patrimonio”**, rivolto ai Paesi membri dell'IILA ossia 20 Paesi della regione latino-americana e l'Italia (Argentina, Stato Plurinazionale di Bolivia, Brasile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Cile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haiti, Honduras, Italia, Messico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Perù, Repubblica Dominicana, Uruguay, Repubblica Bolivariana del Venezuela).

La proposta formativa, gratuita e interdisciplinare, rappresenta un'opportunità preziosa per promuovere lo scambio professionale e l'aggiornamento tra i partecipanti dei 21 Paesi coinvolti.

Attraverso il confronto tra casi studio dall'Italia e dall'America Latina, il programma facilita lo **scambio peer-to-peer, permettendo ai partecipanti di sviluppare il proprio pensiero critico su approcci innovativi, metodologie avanzate e strumenti efficaci per la digitalizzazione. Un'occasione di scambio interculturale** che accorcia le distanze tra i professionisti del settore e favorisce la creazione di una **rete internazionale di collaborazione che arricchisce le competenze** e le esperienze di tutti i coinvolti.

La partecipazione di organizzazioni e esperti da paesi diversi rafforza ulteriormente l'impatto di questa iniziativa, per affrontare collettivamente una tematica di grande rilevanza a livello globale.

#### **Obiettivo generale:**

Il programma si propone di costruire una riflessione condivisa sui diversi approcci che le organizzazioni culturali possono adottare nella progettazione di processi di digitalizzazione delle proprie collezioni, fornendo un quadro teorico introduttivo di

riferimento e condividendo l'esperienza di professionisti e casi-studio concreti dall'Italia e dall'America Latina. I moduli formativi inviteranno i partecipanti ad una riflessione congiunta su processi, strumenti e strategie di digitalizzazione, rispetto ai diversi casi, obiettivi e risultati attesi.

### **Il corso si propone di:**

- Offrire ai partecipanti un orientamento tra i diversi obiettivi, metodologie e risultati che possono essere raggiunti attraverso un progetto di digitalizzazione delle collezioni patrimoniali.
- Promuovere lo scambio di esperienze e l'identificazione di buone pratiche relative all'accessibilità digitale, attraverso la condivisione di risorse, strategie e strumenti adottati nella realizzazione di progetti e campagne di digitalizzazione regionali e/o internazionali, affinché i partecipanti possano acquisire maggiore consapevolezza delle politiche di settore e degli standard e protocolli internazionali.
- Presentare ai partecipanti i principali obiettivi ed elementi utili a condurre una valutazione della maturità digitale della propria istituzione di provenienza, propedeutica all'elaborazione di una strategia di digitalizzazione coerente e efficace.

### **STRUTTURA DEL CORSO**

Il corso online è composto da cinque moduli di 120 minuti ciascuno e si conclude con un sesto modulo interattivo di riflessione applicata sugli argomenti del corso. Ogni modulo vedrà la partecipazione di esperti del settore in qualità di relatori.

- ❖ **WEBINAR 1 - Perché digitalizzare perché non digitalizzare: valori e priorità tra conservazione e accessibilità.**  
**MARTEDI' 5 NOVEMBRE 16h00 – 18h00 (GMT +1, ora italiana)**
- ❖ **WEBINAR 2 - Cosa e come digitalizzare per finalità di conservazione e documentazione?**  
**GIOVEDI' 7 NOVEMBRE 16h00 – 18h00 (GMT +1, ora italiana)**
- ❖ **WEBINAR 3 – Cosa e come digitalizzare per finalità di valorizzazione?**  
**MARTEDI' 12 NOVEMBRE 16h00 – 18h00 (GMT +1, ora italiana)**

- ❖ **WEBINAR 4 – Come si realizza un progetto di digitalizzazione per la raccolta e fruizione di contenuti digitali in modalità aperta e accessibile sulla rete?**  
**GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE 16h00 – 18h00 (GMT +1, ora italiana)**
  
- ❖ **WEBINAR 5 – Collezioni, memoria e territorio: quali opportunità offre la dimensione digitale?**  
**MARTEDÌ 19 NOVEMBRE 16h00 – 18h00 (GMT +1, ora italiana)**
  
- ❖ **WEBINAR 6 - Esercitazione online sulla auto-valutazione della maturità digitale delle organizzazioni culturali**  
**GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE 16h00 – 18h00 (GMT +1, ora italiana)**

### **ORARIO DEL CORSO**

Il Programma di formazione internazionale si svolgerà in modalità virtuale (piattaforma <https://fad.fondazione scuolapatrimonio.it/>) da Roma (Italia) con il seguente calendario:

6 webinar - Orario 16h00 - 18h00 (GMT+1 ora italiana)

Orari per gli altri Paesi: vedi <https://www.zeitverschiebung.net/es/>

### **LINGUA**

Il corso prevede la traduzione simultanea italiano/spagnolo/italiano e italiano/portoghese/italiano.

### **DESTINATARI E REQUISITI**

Il programma di formazione internazionale è rivolto a professionisti del settore e funzionari dei Ministeri della Cultura e del Turismo, responsabili dei servizi informatici, della catalogazione dei beni culturali, della gestione delle reti e della divulgazione del patrimonio, che lavorano presso istituzioni e organizzazioni culturali, pubbliche o private.

## Requisiti:

- Lavorare presso un'istituzione culturale con collezioni patrimoniali (es. musei, archivi, gallerie, altro).
- Essere coinvolti in un progetto di digitalizzazione di collezioni patrimoniali (da avviare o in corso).
- Disponibilità a partecipare a tutte le sessioni del programma.
- Aver completato il Form di candidatura online in tutte le sue parti, compresa la sezione relativa alle esperienze lavorative pregresse, e aver correttamente caricato i documenti allegati debitamente sottoscritti, ove richiesto.

Saranno selezionati solo i candidati che avranno completato tutte le parti del modulo di candidatura.

## **POSTI PREVISTI PER LA FORMAZIONE A DISTANZA**

Il programma è rivolto a 130 partecipanti dall'Italia e dall'America Latina.

## **SCADENZA PER LA PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE**

La scadenza per la presentazione delle domande è il 23 settembre 2024.

## **PROCESSO DI CANDIDATURA E SELEZIONE**

- 1) Compilare correttamente il modulo di candidatura accessibile ai seguenti link:

Per i partecipanti che lavorano in America Latina e Caraibi:

Spagnolo: <https://forms.gle/UioRM56oQqhEScvs9>

Portoghese: <https://forms.gle/iVxAiQpVxTuNh8Hh8>

Per i partecipanti che lavorano in Italia:

<https://forms.office.com/e/CPKDfZbfrv>

- 2) Firmare e allegare i documenti allegati ove richiesto.

La selezione sarà effettuata dalla Fondazione e IILA, in qualità di organizzatori del corso.

In accordo con gli obiettivi del corso - che intende favorire l'approccio trasversale e interdisciplinare nelle pratiche di digitalizzazione delle collezioni patrimoniali - IILA e la Fondazione gestiranno la selezione in modo da favorire la formazione di gruppi equilibrati e diversificati per esperienza professionale, area geografica, tipologia di collezioni e istituzioni rappresentate.

I candidati ammessi al corso riceveranno una e-mail di conferma.

### **ATTESTATI DI PARTECIPAZIONE**

Gli attestati di partecipazione rilasciati da IILA - Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana e Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali (Italia) saranno rilasciati a coloro che avranno partecipato a tutte le sessioni del corso.

### **PER ULTERIORI INFORMAZIONI**

Segreteria culturale IILA: [s.culturale@iila.org](mailto:s.culturale@iila.org)

Segreteria internazionale Fondazione: [international@fondazione scuolapatrimonio.it](mailto:international@fondazione scuolapatrimonio.it)