

Allegato 3- Schede dei Paesi

Corso alta formazione: *“I Caschi Blu per la Cultura, il patrimonio culturale in caso di catastrofe: rischio e interventi di messa in sicurezza”*

5-16 giugno 2023 Città del Messico

Progetto di cooperazione organizzato dall'IILA – Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana, attraverso il finanziamento della DGCS-MAECI, in collaborazione con il Ministero della cultura, la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale e con il prezioso supporto della Secretaría de Cultura del Messico attraverso l'INAH - Instituto Nacional de Antropología e Historia del Messico (Dirección de Patrimonio Mundial) e l'Instituto Regional del Patrimonio Mundial di Zacatecas.

	Bolivia
L'organizzazione e le norme relative alla protezione dei beni culturali in emergenza	
E' previsto un Modello Operativo centralizzato alla risposta dell'emergenza post catastrofe naturale?	tema non trattato durante il corso. I partecipanti rispondono in modo unanime e concorde al questionario preliminare che l'autorità competente è il Viceministerio DEfensa Civil VIDECI, (Viceministero della Protezione Civile)
1 In caso di calamità naturale, qual è l'autorità competente e chi esercita le funzioni di direzione e coordinamento delle attività di soccorso?	C'è un'organizzazione a livello centrale, che attiva centri di emergenza locali a livello dipartimentale, municipale ed attiva le organizzazioni sociali
2 In caso affermativo, include tra i suoi obiettivi la tutela del patrimonio culturale?	No. Tra i suoi obiettivi non è prevista la tutela del patrimonio. Gli interventi sono volti a recuperare e riportare il bene alla Polizia o al Ministero di cultura in caso di incendio, che sono il loro rischio maggiore, o segnalare la presenza.
8 Qual è il quadro normativo istituzionale nazionale che regola gli interventi in caso di calamità naturali?	tema non trattato
Esiste una risposta centrale?	Comando Conjunto de Respuesta Ante Eventos Adversos nato nel 2022
Quali enti nazionali coinvolge?	esercito, forza aerea, forze armate
Coinvolge enti internazionali e quali?	tema non trattato
13 Esistono sistemi informatici per la condivisione di dati e informazioni al fine di migliorare la capacità operativa in situazioni di emergenza?	tema non trattato
Procedimenti di protezione e gestione degli interventi sui beni culturali	
3 Chi è responsabile della tutela del patrimonio culturale?	Ministero della cultura, della decolonizzazione e departrializzazione (MCDYD)
Ha livello centrale e livelli locali?	I livelli locali sono i governi municipali autonomi ed hanno competenza esclusiva di protezione, conservazione, valorizzazione sia normativa sia esecutiva. Il viceministero concede le autorizzazioni per gli interventi sul patrimonio archeologico
Coinvolge il ministero della Cultura (o analogo)?	si
Coinvolge fonte ecclesiastico o analoghi?	tema non trattato
Coinvolge una forza armata deputata alla tutela del Patrimonio?	no
Quali altre forze coinvolge?	nessuno
Qual è il ruolo del volontariato?	attivo, soprattutto le comunità organizzate
Coinvolge anche volontariato internazionale e con che ruolo?	tema non trattato
Esiste una forma di vincolo?	Esiste una forma di vincolo. Il patrimonio archeologico è vincolato ope legis. Per i beni successivi all'arrivo degli Spegnoli, esiste una "declaracion" che viene data a livello locale o centrale
Qual è il rapporto con la proprietà privata?	tema non trattato
4 A chi spetta la tutela del patrimonio ecclesiastico?	tema non trattato
5 Chi può autorizzare il trasferimento di beni mobili?	tema non trattato
6 Esiste un'unità di polizia specializzata per la protezione del patrimonio culturale ai sensi della Convenzione UNESCO del 1970? In caso affermativo, puoi descrivere l'organizzazione, a chi riporta e quali sono le sue funzioni?	no
11 Esiste una banca dati di catalogazione dei beni culturali?	tema non trattato
per quali beni?	tema non trattato
Qual è il ruolo delle associazioni di volontariato nella tutela del patrimonio culturale nel tuo Paese?	tema non trattato
Risorse, strumenti e database per la gestione dei beni culturali	
7 Esiste un'unità specializzata all'interno delle Forze armate per la protezione del patrimonio culturale in caso di conflitto armato ai sensi della Convenzione dell'Aia del 1954?	no
9 Esistono piani di emergenza e sicurezza per i diversi siti culturali (musei, parchi archeologici, monumenti, ecc.)? Se sì, chi li sviluppa e li approva? Esempio.	no
10 Sulla base delle possibili minacce, esistono sistemi di allerta precoce per la tutela del patrimonio culturale?	no
12 Esiste un archivio per la valutazione dei rischi e dei danni ai beni culturali mobili e immobili, nonché registri che documentano il trasferimento di beni mobili o le misure di sicurezza che devono essere adottate?	no
sono previsti disciplinari operativi?	no
è previsto un disciplinare per il rilievo del danno?	no
è previsto un disciplinare per la messa in sicurezza e la rimozione delle macerie per i beni immobili?	no
è previsto un disciplinare per la messa in sicurezza dei beni mobili?	no
sono previsti ricoveri per i beni immobili?	no
esistono strumenti schedografici per i beni immobili?	no
esistono strumenti schedografici per i beni mobili?	no
Esempio di gestione dell'emergenza	
Esempio di situazioni di emergenza	esempio di recupero beni durante incendio
sisma	
alluvione-uragano	x
vulcano	
tsunami	
meteo	
incendio	x
altro	immateriali (persone che trasmettono)

Costa Rica	
L'organizzazione e le norme relative alla protezione dei beni culturali in emergenza	
E' previsto un Modello Operativo centralizzato alla risposta dell'emergenza post catastrofe naturale?	CNE Comision Nacional de emergencia (comision Nacional de Emergencia) sotto la presidenza
1 In caso di calamità naturale, qual è l'autorità competente e chi esercita le funzioni di direzione e coordinamento delle attività di soccorso?	CNE Comision Nacional de emergencia (comision Nacional de Emergencia) ha livello nazionale, regionale e municipale
2 In caso affermativo, include tra i suoi obiettivi la tutela del patrimonio culturale?	no. Esistono progetti iniziativa di alcuni musei-siti archeologici
8 Quali è il quadro normativo istituzionale nazionale che regola gli interventi in caso di calamità naturali?	Ley Nacional de Emergencias y Prevencion de Riesgo N° 8488 CNE Comision Nacional de emergencia (comision Nacional de Emergencia) sotto la presidenza
Esiste una risposta centrale?	tema non trattato
Quali enti nazionali coinvolge?	tema non trattato
Coinvolge enti internazionali e quali?	tema non trattato
13 Esistono sistemi informatici per la condivisione di dati e informazioni al fine di migliorare la capacità operativa in situazioni di emergenza?	tema non trattato
Procedimenti di protezione e gestione degli interventi sui beni culturali	
3 Chi è responsabile della tutela del patrimonio culturale?	Museo Nacional de Costa Rica MNCR per i beni mobili, il Centro de Investigacion y Conservacion del Patrimonio cultural per il patrimonio architettonico ed il patrimonio immateriale
Ha livello centrale e livelli locali?	solo centrale
Coinvolge il ministero della Cultura (o analogo)?	si, il MNCR ed il CICPC si ascrivono al Ministero de Cultura y Juventud
Coinvolge l'ente ecclesiastico o analoghi?	no
Coinvolge una forza armata deputata alla tutela del Patrimonio?	tema non trattato
Quali altre forze coinvolge?	tema non trattato
Qual è il ruolo del volontariato?	non c'è
Coinvolge anche volontariato internazionale e con che ruolo?	non c'è
Esiste una forma di vincolo?	Declaratorias, differenziate per patrimonio archeologico mobile e patrimonio immobile
Qual è il rapporto con la proprietà privata?	problematico
4 A chi spetta la tutela del patrimonio ecclesiastico?	per i beni immobili, al CPCD, per i beni mobili non c'è tutela
5 Chi può autorizzare il trasferimento di beni mobili?	CAN Comision Arqueologica Nacional
6 Esiste un'unità di polizia specializzata per la protezione del patrimonio culturale ai sensi della Convenzione UNESCO del 1970? In caso affermativo, puoi descrivere l'organizzazione, a chi riporta e quali sono le sue funzioni?	Costa Rica non ha esercito
11 Esiste una banca dati di catalogazione dei beni culturali?	i beni archeologici sono tutti dello stato. I privati possono essere custodi. Esiste una banca dati informatica dei beni archeologici mobili e storici
per quali beni?	archeologica
Qual è il ruolo delle associazioni di volontariato nella tutela del patrimonio culturale nel tuo Paese?	non ci sono
Risorse, strumenti e database per la gestione dei beni culturali	
7 Esiste un'unità specializzata all'interno delle Forze armate per la protezione del patrimonio culturale in caso di conflitto armato ai sensi della Convenzione dell'Aia del 1954?	Costa Rica non ha esercito
9 Esistono piani di emergenza e sicurezza per i diversi siti culturali (musei, parchi archeologici, monumenti, ecc.)? Se sì, chi li sviluppa e li approva? Esempio.	ci sono piani per i musei, legati alle richieste del Ministero della Salute
10 Sulla base delle possibili minacce, esistono sistemi di allerta precoce per la tutela del patrimonio culturale?	tema non trattato
12 Esiste un archivio per la valutazione dei rischi e dei danni ai beni culturali mobili e immobili, nonché registri che documentano il trasferimento di beni mobili o le misure di sicurezza che devono essere adottate?	tema non trattato
sono previsti disciplinari operativi?	no
è previsto un disciplinare per il rilievo del danno?	no
è previsto un disciplinare per la messa in sicurezza e la rimozione delle macerie per i beni immobili?	no
è previsto un disciplinare per la messa in sicurezza dei beni mobili?	no
sono previsti ricoveri per i beni immobili?	no
esistono strumenti schedografici per i beni immobili?	no
esistono strumenti schedografici per i beni mobili?	no
Esempio di gestione dell'emergenza	
Esempio di situazioni di emergenza	inondazione 2019 museo
sisma	x
alluvione-uragano	
vulcano	
tsunami	x
meteo	
incendio	x
altro	

Ecuador	
L'organizzazione e le norme relative alla protezione dei beni culturali in emergenza	
E' previsto un Modello Operativo centralizzato alla risposta dell'emergenza post catastrofe naturale?	Lo Stato amministra il Sistema Decentrata Nazionale di Gestione dei Rischi attraverso la Segreteria Nazionale di Gestione dei Rischi, i cui poteri sono dirigere, coordinare e regolare il funzionamento del Sistema Decentrata Nazionale di Gestione dei Rischi; rafforzare le agenzie di risposta e attenzione alle situazioni di emergenza, nelle aree colpite da un disastro, per l'esecuzione di misure di prevenzione e mitigazione che consentano di affrontare e minimizzare l'impatto sulla popolazione.
1 In caso di calamità naturale, qual è l'autorità competente e chi esercita le funzioni di direzione e coordinamento delle attività di soccorso?	Il braccio operativo sono i COE Comités de Operaciones de Emergencia (COE).- son instancias interinstitucionales responsables en su territorio de coordinar las acciones tendientes a la reducción de riesgos, y a la respuesta y recuperación en situaciones de emergencia y desastre
2 In caso affermativo, include tra i suoi obiettivi la tutela del patrimonio culturale?	Il sistema è organizzato in Tavoli. Il tavolo tecnico 7 è infrastrutture essenziali e abitative, in cui è coinvolto anche con il Ministero della Cultura.
8 Qual è il quadro normativo istituzionale nazionale che regola gli interventi in caso di calamità naturali?	Reglamento a la ley de seguridad publica y del estado
Esiste una risposta centrale?	Sono presenti un COE nazionale, COE provinciali, COE cantonali e Commissioni parrocchiali per l'attenzione e l'emergenza
Quali enti nazionali coinvolge?	Governi autonomi decentrati e regime speciale, governo nazionale (e rappresentanza provinciale), rappresentanze di altri governi, organismi di cooperazione bilaterale e multilaterale
Coinvolge enti internazionali e quali?	tema non trattato
13 Esistono sistemi informatici per la condivisione di dati e informazioni al fine di migliorare la capacità operativa in situazioni di emergenza?	si, sisma, tsunami, meteo, vulcano
Procedimenti di protezione e gestione degli interventi sui beni culturali	
3 Chi è responsabile della tutela del patrimonio culturale?	Ministero de Cultura y Patrimonio, il cui ente ejecutor es el Instituto Nacional de Patrimonio
Ha livello centrale e livelli locali?	i governi locali (GAD) sono i responsabili della tutela
Coinvolge il ministero della Cultura (o analogo)?	si
Coinvolge fente ecclesiastico o analoghi?	tema non trattato
Coinvolge una forza armata deputata alla tutela del Patrimonio?	tema non trattato
Quali altre forze coinvolge?	tema non trattato
Qual è il ruolo del volontariato?	Il Ministero della Cultura autorizza le fondazioni e le associazioni culturali che ne facciano richiesta a fare ingresso nel RUAC Registro Unico de Actores, che mappa lavoratori della cultura (restauratori, artisti...)'c'è dal 2008, ma non ha molto successo
Coinvolge anche volontariato internazionale e con che ruolo?	tema non trattato
Esiste una forma di vincolo?	Ficha de inventario. esiste elenco dei restauratori autorizzati all'INPC
Qual è il rapporto con la proprietà privata?	tema non trattato
4 A chi spetta la tutela del patrimonio ecclesiastico?	Il Patrimonio Religioso appartiene alla Chiesa Cattolica. Il sostegno spetta all'Amministrazione locale e la direzione tecnica all'Istituto Nazionale dei Beni Culturali, che approva i progetti Le risorse possono essere della Chiesa o dello Stato
5 Chi può autorizzare il trasferimento di beni mobili?	gli spostamenti internazionali possono essere al massimo 2 o 3 anni fuori dal paese. La richiesta va fatta all'INPC. Consegnano informazioni tecniche al ministero con 3 cose: chiedono che abbia il fascicolo di inventario, visita tecnica INPC, autorizzazione. Per i restauri l'autorizzazione spetta ai GADC (Governi autonomi decentrati) e all'INPC, i Comitato per il contrasto ai traffici illeciti ne è a conoscenza.
6 Esiste un'unità di polizia specializzata per la protezione del patrimonio culturale ai sensi della Convenzione UNESCO del 1970? In caso affermativo, puoi descrivere l'organizzazione, a chi riporta e quali sono le sue funzioni?	Policia Nacional del Ecuador – Dirección General de Investigaciones UNIDAD NACIONAL DE INVESTIGACIÓN DE DELITOS CONTRA EL DERECHO A LA CULTURA (UNIC) ha le seguenti competenze: giurisdizione nazionale • Coordinare le indagini con i diversi sottosistemi e FGE secondo l'ambito di sua competenza, Garantire la catena di custodia, le indicazioni, i reperti e altri elementi materiali del reato sulla scena del crimine, Combattere il traffico illecito di beni culturali. è stato formato dai Carabinieri Italiani
11 Esiste una banca dati di catalogazione dei beni culturali?	SIPCE Sistema de informacion Patrimonial Cultural Ecuatoriano del INPC ha cartografia ed è georeferenziato. È integrato con la carta dei rischi.
per quali beni?	tema non trattato
Qual è il ruolo delle associazioni di volontariato nella tutela del patrimonio culturale nel tuo Paese?	sono iscritti al RUAC. Ci sono molti volontari che sono professionisti della cultura (restauratori, archeologi etc), che partecipano fuori da associazioni. Per l'incendio sono ben organizzati
Risorse, strumenti e database per la gestione dei beni culturali	
7 Esiste un'unità specializzata all'interno delle Forze armate per la protezione del patrimonio culturale in caso di conflitto armato ai sensi della Convenzione dell'Aia del 1954?	Nelle Forze Armate non esiste un'unità specializzata per la tutela dei beni culturali.

	Ecuador
9 Esistono piani di emergenza e sicurezza per i diversi siti culturali (musei, parchi archeologici, monumenti, ecc.)? Se sì, chi li sviluppa e li approva? Esempio.	Esistono protocolli e manuali per la gestione dei piani redatti dall'INPC per i diversi rischi, ogni istituzione deve elaborare i propri piani: ogni museo, ogni chiesa avrà il suo piano di gestione del rischio. Il GAD ha il piano di emergenza della città. INPC non deve approvare, ma può fornire supporto
10 Sulla base delle possibili minacce, esistono sistemi di allerta precoce per la tutela del patrimonio culturale?	Sì, I sistemi di allerta immediata stanno per essere adottati ed hanno il fine di intraprendere azioni specifiche per il probabile e prossimo verificarsi di un evento avverso. Le istituzioni attendono l'evolversi dell'evento e lo monitorano costantemente, oltre ad informare la popolazione in generale, attraverso protocolli d'azione, sistemi di rilevazione ed estinzione incendi, telecamere di sicurezza, sistemi di sorveglianza e apparecchiature di monitoraggio per l'allerta immediata in caso di terremoti, tsunami, eruzioni vulcaniche, tra le altre. Attraverso il COE il sistema viene attivato.
12 Esiste un archivio per la valutazione dei rischi e dei danni ai beni culturali mobili e immobili, nonché registri che documentano il trasferimento di beni mobili o le misure di sicurezza che devono essere adottate?	Interpol
sono previsto disciplinari operativi?	sì, di imballaggio e per i beni documentali. Hanno fatto esercitazioni con ICCROM
è previsto un disciplinare per il rilievo del danno?	non sembra
è previsto un disciplinare per la messa in sicurezza e la rimozione delle macerie per i beni immobili?	non sembra
è previsto un disciplinare per la messa in sicurezza dei beni mobili?	per il vulcano, hanno protocolli di spostamento preventivo. Ogni istituzione sposta preventivamente e riposiziona a emergenza terminata. Dopo un sisma, il primo attore è il personale del museo.
sono previsti ricoveri per i beni immobili?	sì, per l'allerta vulcano
esistono strumenti schedografici per i beni immobili?	ci stanno lavorando
esistono strumenti schedografici per i beni mobili?	ci stanno lavorando
Esempio di gestione dell'emergenza	
Esempio di situazioni di emergenza	non trattato
sisma	x
alluvione-uragano	x
vulcano	x
tsunami	x
meteo	x
incendio	x
altro	x

Guatemala	
L'organizzazione e le norme relative alla protezione dei beni culturali in emergenza	
E' previsto un Modello Operativo centralizzato alla risposta dell'emergenza post catastrofe naturale?	si, CONRED Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres de Origen Natural o Provocado.
1 In caso di calamità naturale, qual è l'autorità competente e chi esercita le funzioni di direzione e coordinamento delle attività di soccorso?	Il Guatemala nel 1996 ha istituito il Coordinatore Nazionale per la Riduzione dei Disastri -CONRED, che nasce come soggetto preposto alla prevenzione, mitigazione, cura e partecipazione alla riabilitazione e ricostruzione dei danni derivanti dalla presenza di disastri. È organizzato il livello centrale, regionale, dipartimentale, municipale.
2 In caso affermativo, include tra i suoi obiettivi la tutela del patrimonio culturale?	Esiste un protocollo per la protezione dei beni culturali della nazione, sui problemi di gestione completa del rischio di catastrofi e la corretta applicazione degli standard di riduzione dei disastri - nelle proprietà dichiarate come patrimonio culturale della nazione e gode dell'appoggio tecnico del CONRED.
8 Qual è il quadro normativo istituzionale nazionale che regola gli interventi in caso di calamità naturali?	Ley de CONRED y su Nuevo Reglamento Política Nacional de Gestión de Riesgo Norma para la Reducción de Desastres Norma Reducción Desastres Política Nacional de Gestión de Riesgo a Desastres Ley de Cambio Climático Código Municipal Protocolos y planes Entre otros
Esiste una risposta centrale?	si, CONRED Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres de Origen Natural o Provocado.
Quali enti nazionali coinvolge?	tema non trattato
Coinvolge enti internazionali e quali?	tema non trattato
13 Esistono sistemi informatici per la condivisione di dati e informazioni al fine di migliorare la capacità operativa in situazioni di emergenza?	tema non trattato
Procedimenti di protezione e gestione degli interventi sui beni culturali	
3 Chi è responsabile della tutela del patrimonio culturale?	Ministerio de Cultura y Deportes
Ha livello centrale e livelli locali?	è organizzato in dipartimenti tematici, Autorizzazioni tramite Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH)-direzione tecnica del Ministerio
Coinvolge il ministero della Cultura (o analogo)?	tema non trattato
Coinvolge l'ente ecclesiastico o analoghi?	tema non trattato
Coinvolge una forza armata deputata alla tutela del Patrimonio?	tema non trattato
Quali altre forze coinvolge?	tema non trattato
Qual è il ruolo del volontariato?	tema non trattato
Coinvolge anche volontariato internazionale e con che ruolo?	tema non trattato
Esiste una forma di vincolo?	I beni culturali sono catalogati attraverso il Registro de Bienes Culturales. Regola la proprietà dei beni mobili e immobili. I beni di origine preispanica sono di proprietà nazionale, il patrimonio dopo l'arrivo degli spagnoli possono essere anche di proprietà privata
Qual è il rapporto con la proprietà privata?	tema non trattato
4 A chi spetta la tutela del patrimonio ecclesiastico?	Sono di proprietà privata, appartengono alla Chiesa cattolica, che si dota di misure di protezione proprie, tuttavia, in caso di incidente vige l'obbligo legale della loro protezione da parte dello Stato
5 Chi può autorizzare il trasferimento di beni mobili?	La Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural
6 Esiste un'unità di polizia specializzata per la protezione del patrimonio culturale ai sensi della Convenzione UNESCO del 1970? In caso affermativo, puoi descrivere l'organizzazione, a chi riporta e quali sono le sue funzioni?	Solo nell'OCN INTERPOL Guatemala esiste un'unità per il traffico illecito di beni culturali.
11 Esiste una banca dati di catalogazione dei beni culturali?	tema non trattato
per quali beni?	tema non trattato
Qual è il ruolo delle associazioni di volontariato nella tutela del patrimonio culturale nel tuo Paese?	Il volontariato svolge un ruolo importante con il progetto GUARDIANES DEL PATRIMONIO, attraverso il quale, nel corso degli anni 2021, 2022 e 2023, circa 5.000 persone (dipendenti pubblici e popolazione in generale) sono state formate sui temi del patrimonio culturale, traffico illecito di beni culturali, registrazione dei beni culturali, patrimonio immateriale, tra gli altri, diventando alleati per la tutela del patrimonio culturale e con i quali sarebbe più facile ampliare le proprie conoscenze su calamità naturali ed emergenze.
Risorse, strumenti e database per la gestione dei beni culturali	
7 Esiste un'unità specializzata all'interno delle Forze armate per la protezione del patrimonio culturale in caso di conflitto armato ai sensi della Convenzione dell'Aia del 1954?	No, comunque le forze militari sono state addestrate, un progetto di grande successo è stato "Ambasciatori della Cultura", e su richiesta di supporto sarebbero stato in grado di agire, se l'unità fosse stata formalizzata
9 Esistono piani di emergenza e sicurezza per i diversi siti culturali (musei, parchi archeologici, monumenti, ecc.)? Se sì, chi li sviluppa e li approva? Esempio.	Gli amministratori di siti e parchi archeologici devono mettersi in comunicazione con l'Istituto di meteorologia al verificarsi di un evento avverso e con CONRED per coordinare le azioni

Guatemala	
10 Sulla base delle possibili minacce, esistono sistemi di allerta precoce per la tutela del patrimonio culturale?	En octubre del año 2022, la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, como consecuencia a desastres naturales que afectaron de manera significativa bienes culturales inmuebles, fomulo un PLAN DE EMERGENCIA PARA LA MITIGACIÓN DE RIESGOS CONTRAL EL PATROMONIO CULTURAL EN PARQUES NACIONALES Y SITIOS ARQUEOLOGICOS A CARGO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
12 Esiste un archivio per la valutazione dei rischi e dei danni ai beni culturali mobili e immobili, nonché registri che documentano il trasferimento di beni mobili o le misure di sicurezza che devono essere adottate?	tema non trattato
sono previsto disciplinari operativi?	tema non trattato
è previsto un disciplinare per il rilievo del danno?	tema non trattato
è previsto un disciplinare per la messa in sicurezza e la rimozione delle macerie per i beni immobili?	tema non trattato
è previsto un disciplinare per la messa in sicurezza dei beni mobili?	tema non trattato
sono previsti ricoveri per i beni immobili?	tema non trattato
esistono strumenti schedografici per i beni immobili?	tema non trattato
esistono strumenti schedografici per i beni mobili?	tema non trattato
Esempio di gestione dell'emergenza	
Esempio di situazioni di emergenza	Tormenta tropicale in parco archeologico 2020
sisma	x
alluvione-uragano	x
vulcano	
tsunami	
meteo	
incendio	
altro	

	Messico
L'organizzazione e le norme relative alla protezione dei beni culturali in emergenza	
E' previsto un Modello Operativo centralizzato alla risposta dell'emergenza post catastrofe naturale?	SINAPROC (Sistema Nazionale di Protezione Civile) Il Sinaproc riunisce metodi e procedure delle dipendenze del Governo del Messico e delle organizzazioni dei vari gruppi di volontariato, sociali e privati e con le autorità di Città del Messico, degli stati e dei comuni.
1 In caso di calamità naturale, qual è l'autorità competente e chi esercita le funzioni di direzione e coordinamento delle attività di soccorso?	SINAPROC è stato istituito come un sistema multilivello che integra le parti interessate provenienti da tutto il paese e dai tre livelli di governo, i settori privato e sociale, il mondo accademico e le organizzazioni scientifiche. Il suo scopo iniziale era quello di fornire un quadro istituzionale per un migliore coordinamento della risposta alle emergenze.
2 In caso affermativo, include tra i suoi obiettivi la tutela del patrimonio culturale?	si
8 Qual è il quadro normativo istituzionale nazionale che regola gli interventi in caso di calamità naturali?	La Ley General de Protección Civil 2012.- ultima riforma 2020.
Esiste una risposta centrale?	si
Quali enti nazionali coinvolge?	Coinvolge i tre livelli di governo, i settori privato e sociale, il mondo accademico e le organizzazioni scientifiche
Coinvolge enti internazionali e quali?	non sembra
13 Esistono sistemi informatici per la condivisione di dati e informazioni al fine di migliorare la capacità operativa in situazioni di emergenza?	si, presso il CENAPRED (centro nacional de prevencion de disastres) allerta terremoto, tsunamis, cicloni tropicali, vulcani, meteorologico
Procedimenti di protezione e gestione degli interventi sui beni culturali	
3 Chi è responsabile della tutela del patrimonio culturale?	Istituto Nazionale di Antropologia e Storia, dipendenza del Governo Federale per i beni fino al XIX secolo, il patrimonio culturale risalente al XX secolo è a cura dell'Istituto Nazionale di Belle Arti
Ha livello centrale e livelli locali?	INAH ha un livello federale e livelli regionali
Coinvolge il ministero della Cultura (o analogo)?	L'Istituto Nazionale di Antropologia e Storia (INAH) è un'istituzione decentralizzata del Ministero della Cultura, una dipendenza del governo federale degli Stati Uniti messicani
Coinvolge l'ente ecclesiastico o analoghi?	Lo stato è proprietario di tutti i beni culturali, li può lasciare in uso ai privati tra cui la CEM (Conferenza Episcopale Messicana)
Coinvolge una forza armata deputata alla tutela del Patrimonio?	In caso di catastrofe e guerra, tramite il programma Plan DN-II-E, interviene el Batallón de Patrimonio "Cultural" de la GN.
Quali altre forze coinvolge?	tema non trattato
Qual è il ruolo del volontariato?	non è chiaro se sia codificato, ma è molto importante il ruolo delle comunità locali
Coinvolge anche volontariato internazionale e con che ruolo?	il tema non è emerso
Esiste una forma di vincolo?	si, la "declaratoria" poiché i beni culturali diventano dello Stato ed esiste un catalogo.
Qual è il rapporto con la proprietà privata?	i beni culturali sono dello Stato, ma possono essere detenuti da privati
4 A chi spetta la tutela del patrimonio ecclesiastico?	Allo Stato, che me è proprietario
5 Chi può autorizzare il trasferimento di beni mobili?	INAH. I beni archeologici non possono espatriare, i beni storici possono uscire temporaneamente.
6 Esiste un'unità di polizia specializzata per la protezione del patrimonio culturale ai sensi della Convenzione UNESCO del 1970? In caso affermativo, puoi descrivere l'organizzazione, a chi riporta e quali sono le sue funzioni?	el Batallon de Seguridad al Patrimonio Cultural de la Guardia Nacional
11 Esiste una banca dati di catalogazione dei beni culturali?	Registro publico de Zonas y monumentos arqueologicos y historicos dell' INAH
per quali beni?	Storico, antropologico, archeologico
Qual è il ruolo delle associazioni di volontariato nella tutela del patrimonio culturale nel tuo Paese?	il ruolo delle comunità locali è fondamentale, specialmente nei beni ad uso religioso
Risorse, strumenti e database per la gestione dei beni culturali	
7 Esiste un'unità specializzata all'interno delle Forze armate per la protezione del patrimonio culturale in caso di conflitto armato ai sensi della Convenzione dell'Aia del 1954?	el Batallon de Seguridad al Patrimonio Cultural de la Guardia Nacional
9 Esistono piani di emergenza e sicurezza per i diversi siti culturali (musei, parchi archeologici, monumenti, ecc.)? Se sì, chi li sviluppa e li approva? Esempio.	le principali istituzioni (musei, biblioteche, chiese...) stanno sviluppando piano di emergenza da riproporre ad altri enti analoghi adattandolo alla propria realtà. INAH fa la capacitación
10 Sulla base delle possibili minacce, esistono sistemi di allerta precoce per la tutela del patrimonio culturale?	L'atlante CENAPRED monitora i rischi sul territorio e mappa i beni culturali, "sistema de Alerta Temprana Mexico"
12 Esiste un archivio per la valutazione dei rischi e dei danni ai beni culturali mobili e immobili, nonché registri che documentano il trasferimento di beni mobili o le misure di sicurezza che devono essere adottate?	L'atlante CENAPRED monitora i rischi sul territorio e mappa i beni culturali
sono previsto disciplinari operativi?	si stanno facendo documenti su casi pilota da replicare, con adattamenti
è previsto un disciplinare per il rilievo del danno?	non trattato
è previsto un disciplinare per la messa in sicurezza e la rimozione delle macerie per i beni immobili?	si stanno facendo documenti su casi pilota da replicare, con adattamenti
è previsto un disciplinare per la messa in sicurezza dei beni mobili?	si stanno facendo documenti su casi pilota da replicare, con adattamenti. Per il sistema, entra prima l'esercito e poi il personale INAH formato con il programma PREVINAH
sono previsti ricoveri per i beni immobili?	si stanno facendo documenti su casi pilota da replicare, con adattamenti
esistono strumenti schedografici per i beni immobili?	si stanno facendo documenti su casi pilota da replicare, con adattamenti
esistono strumenti schedografici per i beni mobili?	si stanno facendo documenti su casi pilota da replicare, con adattamenti

	Messico
Esempio di gestione dell'emergenza	
Esempio di situazioni di emergenza	Sisma 2017
sisma	x
alluvione-uragano	x
vulcano	x
tsunami	x
meteo	
incendio	
altro	

Perù	
L'organizzazione e le norme relative alla protezione dei beni culturali in emergenza	
E' previsto un Modello Operativo centralizzato alla risposta dell'emergenza post catastrofe naturale?	Il Perù ha un SISTEMA NAZIONALE della Protezione Civile, integrato dall'INDECI (Istituto Nazionale della Protezione Civile) facente capo al Ministero della Difesa, ed è organizzato in livello centrale, Comitati Regionali Dipartimentali, Provinciali e Distrettuali della Protezione Civile. Ci sono Uffici Settoriali e Istituzionali di Protezione Civile e Uffici di Protezione Civile degli Enti Locali.
1 In caso di calamità naturale, qual è l'autorità competente e chi esercita le funzioni di direzione e coordinamento delle attività di soccorso?	In emergenza, si attivano i COEN (Centro de Operaciones de Emergencia Nacional). Si attivano poi a livelli centrali tematici (Centro de Operaciones de Emergencia Sectorial – COES 19 Ministeri), i livelli regionali del Centro de Operaciones de Emergencia Regional – COER (26), i livelli locali Centro de Operaciones de Emergencia Local COEL (2070: 196 provinciali y 1874 locali).
2 In caso affermativo, include tra i suoi obiettivi la tutela del patrimonio culturale?	no, pero la Oficina de Defensa Nacional del Ministerio de Cultura coordina con el Sistema de Gestión del Riesgo de Desastres
8 Qual è il quadro normativo istituzionale nazionale che regola gli interventi in caso di calamità naturali?	Decreto Legislativo N° 442 modifica el Decreto Ley N° 19338 - Ley de Sistema de Defensa Civil. Decreto Supremo N° 002-2016-DE Decreto Supremo que aprueba la adscripción del Instituto Nacional de Defensa Civil al Ministerio de Defensa
Esiste una risposta centrale?	si
Quali enti nazionali coinvolge?	Nel INDECI sono presenti le Forze Armate, la Polizia Nazionale del Perù, Il Corpo Generale dei Vigili del Fuoco Volontari, il Settore Sanità (Ministero della Salute, Previdenza Sociale - ESSALUD, Istituti Sanitari Privati, Sanità delle Forze Armate e Sanità del PNP), il Ministero delle Donne e Popolazioni Vulnerabili, la Croce Rossa Peruviana; collaborano inoltre la popolazione organizzata ed altri soggetti pubblici e privati che si rendono necessari a seconda dell'emergenza o del disastro ed Enti Tecnico Scientifici.
Coinvolge enti internazionali e quali?	non ne parlano
13 Esistono sistemi informatici per la condivisione di dati e informazioni al fine di migliorare la capacità operativa in situazioni di emergenza?	SI
Procedimenti di protezione e gestione degli interventi sui beni culturali	
3 Chi è responsabile della tutela del patrimonio culturale?	Los órganos competentes en la protección del patrimonio cultural de la Nación son el Ministerio de Cultura (MC) y sus organismos adscritos, el Archivo General de la Nación (AGN) y la Biblioteca Nacional del Perú (BNP). El Ministerio de Cultura se encarga de los bienes culturales inmateriales y materiales inmuebles y muebles, el AGN de los bienes culturales archivísticos y la BNP de los bienes culturales bibliográficos documentales. La dogana protege dall'esportazione illecita e la cancelleria del ministero de relaciones exteriores si occupa dei recuperi dall'estero.
Ha livello centrale e livelli locali?	il livello locale e regionale fanno azioni di protezione e conservazione, ma sotto autorizzazione del MC, AGN e BNP
Coinvolge il ministero della Cultura (o analogo)?	si
Coinvolge l'ente ecclesiastico o analoghi?	non ne parlano
Coinvolge una forza armata deputata alla tutela del Patrimonio?	Policia Nacional del Perú División de Investigación de Delitos contra el Patrimonio Cultural
Quali altre forze coinvolge?	La dogana interviene per evitare l'esportazione, il ministero degli esteri interviene per il recupero dell'esportazione illecita
Qual è il ruolo del volontariato?	se organizzato, è integrato nel sistema di protezione civile
Coinvolge anche volontariato internazionale e con che ruolo?	non ne parlano
Esiste una forma di vincolo?	Il patrimonio archeologico è inalienabile ed appartiene allo Stato, anche senza dichiarazione esplicita. Ciò che è già stato scoperto può essere pubblico o privato. Per i beni successivi all'arrivo degli Spagnoli è necessaria la declaración perché sia considerato un bene culturale.
Qual è il rapporto con la proprietà privata?	non ne parlano
4 A chi spetta la tutela del patrimonio ecclesiastico?	La Conferencia Episcopal Peruana si occupa dei beni ecclesiastici che non godono di status particolari
5 Chi può autorizzare il trasferimento di beni mobili?	Ministerio de Cultura, Archivo General de la Nación y Biblioteca Nacional del Perú
6 Esiste un'unità di polizia specializzata per la protezione del patrimonio culturale ai sensi della Convenzione UNESCO del 1970? In caso affermativo, puoi descrivere l'organizzazione, a chi riporta e quali sono le sue funzioni?	no, la Policia nacional del Perú si occupa dei delitti contro il patrimonio, ma non ha questa qualifica.

	Perù
11 Esiste una banca dati di catalogazione dei beni culturali?	<p>Il Sistema Informativo Geografico Archeologico (SIGDA) è un insieme di strumenti che consentono di organizzare, archiviare, manipolare, analizzare e modellare i dati georeferenziati dei monumenti archeologici preispanici, al fine di partecipare alle varie procedure relative al Catasto Archeologico del Ministero della cultura a livello nazionale.</p> <p>I musei sono dotati del SIGCO (Collection Management System), un sistema informatico ad uso interno che consente di documentare, in un'unica piattaforma, le principali azioni di gestione di tutti i beni culturali mobili che compongono le collezioni: l'analisi, la pianificazione, il coordinamento, l'attuazione e l'esecuzione di varie attività relative alla conservazione, alla diffusione e alla ricerca dei beni culturali mobili.</p> <p>Il Registro Nazionale dei Beni Culturali Mobili è il processo amministrativo documentale che consente l'identificazione di quei beni che costituiscono il Patrimonio Culturale del Perù, questo processo avviene in termini di caratteristiche fisiche e analisi dei valori culturali del bene.</p> <p>Per l'iscrizione di un bene si utilizza il SINAR (Sistema Nazionale di Iscrizione dei Beni Culturali Mobili), una piattaforma informatica che consente la creazione di moduli di iscrizione standardizzati nell'anagrafe nazionale, assegnando a ciascun bene iscritto un codice univoco che lo identifica. Patrimonio Culturale della Nazione. Sinar è integrato con SIPAC. Il Sistema Integrato di Registrazione dei Beni Culturali - Perù (SIPAC) ha la funzione di raccogliere il registro nazionale di tutti i tipi di beni culturali (materiali, immateriali, mobili e immobili e misti), che ha permesso una più ampia portata globale tra la diversità del patrimonio del Perù, potendo stabilire collegamenti tra beni di diverso tipo, che sono collegati tra loro, nello stesso fascicolo.</p>
per quali beni?	archeologico, hispanico
Qual è il ruolo delle associazioni di volontariato nella tutela del patrimonio culturale nel tuo Paese?	Partecipano con denunce di danni ai beni culturali e alla giornate di azioni coordinate di conservazione preventiva.
Risorse, strumenti e database per la gestione dei beni culturali	C
7 Esiste un'unità specializzata all'interno delle Forze armate per la protezione del patrimonio culturale in caso di conflitto armato ai sensi della Convenzione dell'Aia del 1954?	no
9 Esistono piani di emergenza e sicurezza per i diversi siti culturali (musei, parchi archeologici, monumenti, ecc.)? Se sì, chi li sviluppa e li approva? Esempio.	<p>Si, sono predisposte da ciascuna istituzione preposta in modo articolato e in coordinamento con gli organi competenti.</p> <p>Ad esempio per il Llaqta Inka di Machupicchu è stato ha preparato il Piano di Prevenzione e Riduzione del Rischio di Disastri contro gli Incendi Forestali nel Santuario Storico di Machupicchu coordinato tra più ministeri</p>
10 Sulla base delle possibili minacce, esistono sistemi di allerta precoce per la tutela del patrimonio culturale?	<p>Si, el Centro de Operaciones de Emergencia Nacional - COEN que monitorea, valida y proporciona información oficial sobre peligros, emergencias y desastres para la oportuna toma de decisiones. Funciona las 24 horas del día durante todo el año, coordinando con los centros de operaciones de emergencia regional, local y sectorial. Para el caso del patrimonio cultural corresponde al Centro de Operaciones de Emergencia Sectorial - COES del Ministerio de Cultura.</p>
12 Esiste un archivio per la valutazione dei rischi e dei danni ai beni culturali mobili e immobili, nonché registri che documentano il trasferimento di beni mobili o le misure di sicurezza che devono essere adottate?	<p>Si, il Centro de Operaciones de Emergencia Nacional - COEN che monitorea, convalida e fornisce informazioni ufficiali su pericoli, emergenze e disastri per un tempestivo processo decisionale. Opera 24 ore su 24 durante tutto l'anno, coordinandosi con le centrali operative di emergenza regionali, locali e settoriali. Nel caso dei beni culturali corrisponde al Centro Operativo di Emergenza Settoriale - COES del Ministero dei Beni Culturali.</p>
sono previsto disciplinari operativi?	non ne parlano
è previsto un disciplinare per il rilievo del danno?	non ne parlano
è previsto un disciplinare per la messa in sicurezza e la rimozione delle macerie per i beni immobili?	non ne parlano
è previsto un disciplinare per la messa in sicurezza dei beni mobili?	non ne parlano
sono previsti ricoveri per i beni immobili?	non ne parlano
esistono strumenti schedografici per i beni immobili?	non ne parlano
esistono strumenti schedografici per i beni mobili?	non ne parlano
Esempio di gestione dell'emergenza	
Esempio di situazioni di emergenza	Lima: incendio in chiese 2019 Pisco- spostamenti beni mobili nelle chiese sisma 2007
sisma	x
alluvione-uragano	x
vulcano	x
tsunami	x
meteo	x
incendio	x
altro	x

Rep Dominicana	
L'organizzazione e le norme relative alla protezione dei beni culturali in emergenza	
E' previsto un Modello Operativo centralizzato alla risposta dell'emergenza post catastrofe naturale?	Sistema nazionale di Protezione civile
1 In caso di calamità naturale, qual è l'autorità competente e chi esercita le funzioni di direzione e coordinamento delle attività di soccorso?	Comision nacional de emergencia
2 In caso affermativo, include tra i suoi obiettivi la tutela del patrimonio culturale?	no
8 Qual è il quadro normativo istituzionale nazionale che regola gli interventi in caso di calamità naturali?	LEY 147-02 SOBRE GESTIÓN DE RIESGOS. DECRETO 275-13
Esiste una risposta centrale?	si
Quali enti nazionali coinvolge?	non ne parlano
Coinvolge enti internazionali e quali?	non ne parlano
13 Esistono sistemi informatici per la condivisione di dati e informazioni al fine di migliorare la capacità operativa in situazioni di emergenza?	non ne parlano
Procedimenti di protezione e gestione degli interventi sui beni culturali	
3 Chi è responsabile della tutela del patrimonio culturale?	Ministerio de Cultura Viceministerio de Patrimonio Cultural
Ha livello centrale e livelli locali?	centrale, regionale
Coinvolge il ministero della Cultura (o analogo)?	si
Coinvolge fente ecclesiastico o analoghi?	non ne parlano
Coinvolge una forza armata deputata alla tutela del Patrimonio?	non ne parlano
Quali altre forze coinvolge?	non ne parlano
Qual è il ruolo del volontariato?	non ne parlano
Coinvolge anche volontariato internazionale e con che ruolo?	non ne parlano
Esiste una forma di vincolo?	non ne parlano
Qual è il rapporto con la proprietà privata?	Gli interventi vanno autorizzati da la direccion Nacional de Patrimonio Cultural
4 A chi spetta la tutela del patrimonio ecclesiastico?	Il patrimonio ecclesiastico è di proprietà privata e si segnalano delle criticità nel processo autorizzativo degli interventi sui beni ecclesiastici.
5 Chi può autorizzare il trasferimento di beni mobili?	non ne parlano
6 Esiste un'unità di polizia specializzata per la protezione del patrimonio culturale ai sensi della Convenzione UNESCO del 1970? In caso affermativo, puoi descrivere l'organizzazione, a chi riporta e quali sono le sue funzioni?	no
11 Esiste una banca dati di catalogazione dei beni culturali?	è in studio, per ora si hanno solo schede cartacee
per quali beni?	non ne parlano
Qual è il ruolo delle associazioni di volontariato nella tutela del patrimonio culturale nel tuo Paese?	ci sono ed intervengono, ma non esiste coordinamento
Risorse, strumenti e database per la gestione dei beni culturali	
7 Esiste un'unità specializzata all'interno delle Forze armate per la protezione del patrimonio culturale in caso di conflitto armato ai sensi della Convenzione dell'Aia del 1954?	no
9 Esistono piani di emergenza e sicurezza per i diversi siti culturali (musei, parchi archeologici, monumenti, ecc.)? Se sì, chi li sviluppa e li approva? Esempio.	il piano del rischio de la Ciudad Colonial ora allo studio da Alcaldia, Ministerio del turismo, governo e Banco Interamericano de desarrollo è ora allo studio
10 Sulla base delle possibili minacce, esistono sistemi di allerta precoce per la tutela del patrimonio culturale?	non ne parlano
12 Esiste un archivio per la valutazione dei rischi e dei danni ai beni culturali mobili e immobili, nonché registri che documentano il trasferimento di beni mobili o le misure di sicurezza che devono essere adottate?	non ne parlano
sono previsto disciplinari operativi?	non ne parlano
è previsto un disciplinare per il rilievo del danno?	non ne parlano
è previsto un disciplinare per la messa in sicurezza e la rimozione delle macerie per i beni immobili?	non ne parlano
è previsto un disciplinare per la messa in sicurezza dei beni mobili?	non ne parlano
sono previsti ricoveri per i beni immobili?	non ne parlano
esistono strumenti schedografici per i beni immobili?	non ne parlano
esistono strumenti schedografici per i beni mobili?	non ne parlano
Esempio di gestione dell'emergenza	
Esempio di situazioni di emergenza	Ciudad Colonial- esempio di retrofit
sisma	x
alluvione-uragano	x
vulcano	x
tsunami	x
meteo	x
incendio	x
altro	x