



**Premio IILA-CINEMA
Seconda Edizione (2022)
Vincitori**

Categoria lungometraggi fiction:

Vincitrice:

- *Paula (2022)*, di Florencia Wehbe, Argentina.

Motivazione della Giuria:

Il Premio IILA-CINEMA, categoria miglior lungometraggio fiction, va al film capace di aprire una finestra sul mondo degli adolescenti con autentica sensibilità. Dimostrando una grande capacità di dirigere gli attori, la regista riesce a creare un microcosmo di personaggi potenti e credibili che, attraverso l'umorismo e il dramma, portano la freschezza e la sofferenza dell'adolescenza di oggi. Per tutti questi motivi, il Premio IILA-CINEMA per il miglior lungometraggio di finzione va a *Paula* di Florencia Wehbe.

Categoria lungometraggi documentari:

Vincitrice:

- *Objetos Rebeldes (2020)*, di Carolina Arias Ortiz, Costa Rica.

Motivazione della Giuria:

Il Premio IILA-CINEMA per il miglior documentario va a *Objetos rebeldes*. Un film che intreccia lo studio delle sfere pre-Colombiane con la ricerca di legami smarriti, e condivide con lo spettatore un viaggio personalissimo, attraverso l'uso sapiente della voce fuori campo e della fotografia in bianco e nero che conferisce preziosità agli oggetti, considerati custodi delle emozioni del passato.



Categoria cortometraggi di innovazione:

Vincitrice:

- *La última pieza – ensayo 1 (2022)*, di Silvana Alarcón, Perù.

Motivazione della Giuria:

Il premio in questa categoria va a *La última pieza - ensayo 1* di Silvana Alarcón, per aver racchiuso in una proposta minimalista l'esercizio della memoria e il problema della depressione attraverso la ricostruzione di vecchie fotografie e dei loro negativi. Per la sua forza di sintesi, la sua narrazione fluida e la sua profonda umanità, si distingue come un'opera originale e allo stesso tempo emotiva.

Menzioni d'onore:

La Giuria ha deciso all'unanimità di assegnare Menzioni d'onore ai seguenti film:

Categoria lungometraggi documentari

- *Mafifa (2021)*, di Daniela Muñoz Barroso, Cuba.

Motivazione della Giuria:

La Giuria ha deciso di assegnare una Menzione d'Onore a *Mafifa* di Daniela Muñoz Barroso, per la sua freschezza narrativa nel recupero della storia di una donna di grande importanza nella cultura popolare del suo Paese.



Categoria cortometraggi di innovazione:

- *Siluetas de agua (2020)*, di Violeta Paus, Cile.

Motivazione della Giuria:

La Giuria ha deciso di assegnare una Menzione d'Onore a *Siluetas de agua* di Violeta Paus, per l'interessante proposta multi-schermo di denunciare un urgente problema globale attraverso tre storie particolari.

La Giuria è stata composta da:

Caterina d'Amico (Presidente)
Federico Sartori
Esteban Ferrari
Laura Salerno
Alexandra Falla

L'organizzazione del Premio IILA-CINEMA ringrazia il prezioso appoggio dei seguenti curatori:

Alejandra Méndez
Erik Mariñelarena
Débora Velasco
Yulenis Caballero Mier