



**PREMIO IILA-CINEMA  
Segunda Edición  
(2022)  
Ganadores**

Categoría largometrajes de ficción

Ganadora:

- *Paula* (2022), de Florencia Wehbe, Argentina.

*Motivación del Jurado:*

El Premio IILA-CINEMA, categoría mejor largometraje de ficción va a la película capaz de abrir con auténtica sensibilidad una ventana sobre el mundo adolescente. Demostrando una gran capacidad de dirección de los actores, la autora del film logra crear un microcosmo de personajes potentes y creíbles que desde el humor y el drama aportan la frescura y el sufrimiento de las adolescencias actuales. Por todo ello el Premio IILA-CINEMA Mejor largometraje de ficción va a *Paula*, de Florencia Wehbe.

Categoría largometrajes documentales:

Ganadora:

- *Objetos Rebeldes* (2020), de Carolina Arias Ortiz, Costa Rica.

*Motivación del Jurado:*

El Premio IILA-CINEMA al mejor documental es para *Objetos rebeldes*. Una película que entrelaza el estudio de las esferas precolombinas con la búsqueda de los lazos perdidos, y que comparte con el espectador un viaje muy personal, a través del hábil uso de la voz en off y de la fotografía en blanco y negro que confiere belleza a los objetos, considerados custodios de las emociones del pasado.



### Categoría cortometrajes de innovación

#### Ganadora:

- *La última pieza. Ensayo I* (2022), de Silvana Alarcón, Perú.

#### *Motivación del Jurado:*

El Premio en esta categoría es para *La última pieza – ensayo 1* de Silvana Alarcón; por contener en una propuesta minimalista el ejercicio de la memoria y la problemática de la depresión a partir de la reconstrucción de viejas fotografías y sus negativos. Por su poder de síntesis, su narración fluida y su humanidad profunda se destaca como un trabajo original al mismo tiempo que emotivo.

#### Menciones de honor:

El Jurado acordó reconocer Menciones honoríficas a los siguientes filmes:

#### Categoría Documental

- *Mafifa* (2021), de Daniela Muñoz Barroso, Cuba.

#### *Motivación del Jurado:*

El Jurado decidió otorgar una Mención de Honor a *Mafifa* de Daniela Muñoz Barroso, por su narrativa fresca en la recuperación de la historia de una mujer de gran importancia en la cultura popular de su país.



Categoría Innovación:

- *Siluetas de agua* (2020), de Violeta Paus, Chile.

*Motivación del Jurado:*

El Jurado decidió otorgar una Mención de Honor a *Siluetas de agua* de Violeta Paus, por su interesante propuesta a múltiples pantallas para denunciar desde tres historias particulares un problema mundial urgente.

El Jurado fue integrado por:

Caterina d'Amico (Presidente)  
Federico Sartori  
Esteban Ferrari  
Laura Salerno  
Alexandra Falla

La organización del Premio IILA-CINEMA agradece el valioso apoyo de los siguientes curadores:

Alejandra Méndez  
Erik Mariñelarena  
Débora Velasco  
Yulenis Caballero Mier