



Motivaciones jurado XIII PHOTO IILA "V.A.S.! Vida, Agua, Salud"

En la reunión celebrada el 15 de junio de 2022, el jurado, compuesto por Manuela De Leonardis, historiadora del arte, periodista y comisaria independiente; Loredana De Pace, periodista publicista, comisaria independiente y fotógrafa; Marco Palombi, fotoperiodista; Maurizio Valdarnini, fotógrafo y docente, otorgó el título de ganador de la XIII edición de PHOTO IILA a:

Natalia Ortiz Mantilla (Colombia), por el proyecto "Huele a lluvia", 2019

También fueron seleccionados los siguientes fotógrafos:

Tatiana Aristizábal Zuluaga (Colombia), Mención de Honor, por el proyecto "El caballero del páramo", 2022

Laura Voskian (Argentina), por el proyecto "En el momento exacto, o muy cerca de lo que se indica como final", 2018 - 2022

Tamara Zentner (Argentina), por el proyecto "Los diarios del cuerpo", 2021

Jairo Bernal (Colombia), por el proyecto "Sobreviviendo", 2022

Dina Colectivo - Fabiola Cedillo, Alessandro Bo, Fernanda García (Ecuador), por el proyecto "Sobre el agua. Una historia de resistencia elemental", 2021

Motivaciones para Natalia Ortiz Mantilla, ganadora:

El proyecto "Huele a lluvia" de Natalia Ortiz Mantilla utiliza una técnica fotográfica antigua, la impresión en clorofila, para abordar un tema universal, como es la relación entre el hombre y la naturaleza, y a la vez muy actual, como es la emergencia por la sequía.

La técnica utilizada, con la que imprimió retratos fotográficos en la superficie de las hojas, realza el concepto de simbiosis entre la comunidad y su entorno, recordando su relación ancestral.

La fotógrafa ha razonado mostrando simbólicamente, a través de su obra, los efectos en la comunidad causados por la ausencia de agua, produciendo un proyecto coherente, tanto en términos de técnica como de contenido, y poético, tanto visual como narrativamente.

Motivos para Tatiana Aristizábal Zuluaga, Mención de Honor

"El caballero del páramo", de Tatiana Aristizábal Zuluaga, llama la atención por la inmediatez con la que se plasma el concepto de "ausencia". En su proyecto, de hecho, un elemento modular, en lugar de ser reproducido en las imágenes que componen la serie, es retirado de la escena fotografiada, convirtiéndose en un elemento tan intuitivo que rápidamente llega a un público muy amplio.

El fotógrafo utiliza un lenguaje muy actual, abordando un tema muy vinculado al territorio, amenazado por la explotación minera a gran escala y el cambio climático.