QhapaqÑan

Il grande cammino delle Ande

Qhapaq Ñan: saberes ancestrales y arte contemporáneo

4° Conferencia del ciclo Qhapaq Ñan, 20 de julio, 16:00 (Italia, GMT+2)

Saludos: **Antonella Cavallari** - Secretario General de la IILA

Presentación: **Jaime Nualart** - Secretario Cultural de la IILA

Moderador: **José de Nordenflycht** - Comisario sección de arte contemporáneo de la exposición “Qhapaq Ñan, el gran camino de los Andes”

Participantes:

Rosa Jijón – Comisaria de la exposición “Qhapaq Ñan, el gran camino de los Andes”

Artistas expositores:

Gracia Cutuli – Argentina

Joaquín Sánchez – Estado Plurinacional de Bolivia

Cecilia Vicuña – Chile

Gabriel Vanegas – Colombia

Mariano León– Perú

Oscar Santillán (Ecuador – Olanda) e **Alessandra Troncone** – autores del proyecto “The Andean Information Age”

Antonella Cavallari: En las últimas conferencias hemos subrayado la importancia del diálogo y la cooperación, en este encuentro destacamos la continuidad entre el pasado y el presente. El Qhapaq Ñan ha seguido siendo durante siglos un vector, un conector entre comunidades, un símbolo de unión.

José de Nordenflycht: ¿Cómo ha sido posible hacer este proyecto durante una pandemia?

Cecilia Vicuña: Fue algo extraordinario. El quipu nace como obra andina pero después conecta varios lugares.

Rosa Jijón: La organización de la muestra tuvo muchos obstáculos. La pandemia nos hizo entender cómo dejar de ser seres programados que no pueden renunciar a la modernidad y entender un poco más de las cosmovisiones andinas.

Joaquín Sánchez: La pandemia ha sido un momento muy duro, de crisis con un sentido positivo porque me ha encantado este espacio de encuentro que se generó con otros autores y artistas que no hubiéramos podido tener sin la pandemia. Hemos viajado sin movernos y entendí muchas cosas de mi trabajo. Para mi la pandemia fue positiva, he sentido que podemos hacer muchas cosas, el cotidiano a veces nos consume y nos hace olvidar que podemos hacer muchas otras cosas.

Gabriel Vanegas: Para mi la pandemia ha sido una experiencia importante. He trabajado mucho más, aprendí mucho de los mayores, de los abuelos.

Alessandra Troncone: Nuestro proyecto nació de un diálogo entre artista/comisario y de la idea de hacer un proyecto expositivo. Andean Information Age nació del interés de Oscar por los quipus, pero luego se desarrolló de forma sorprendente porque encontramos fuertes puntos de conexión entre los quipus andinos y Nápoles.

Oscar Santillán: El interés por los quipus es un interés por el futuro. Para mi es vital recordar que la búsqueda por un futuro, que no sea la consecuencia lineal de la modernidad, tiene que buscarse fuera de occidente. La crítica a occidente sirve solo para saber lo que no queremos repetir. Si hablamos de futuro, estamos hablando de aquellos pasados y presentes que el colonialismo y la modernidad han negado. La mayor parte de la producción simbólica del mundo se encuentra invisibilizada por la modernidad y el colonialismo.

Cecilia Vicuña: El quipu es en realidad el futuro, es lo que pienso desde hace 50 años.

Gracia Cutuli: Es maravilloso que haya un interés de gente joven sobre el textil, es una renovación muy importante.

Mariano León: Una de las características del quipu era contar algunas informaciones como el linaje, algo interesante porque no teníamos muchas ideas de este linaje como de otros imperios como el romano por ejemplo.

Alessandra Troncone: Es un error concebir el patrimonio como algo muerto que sólo habla del pasado. Lo que hay que hacer en Italia es interpretar el patrimonio no como un hallazgo arqueológico, sino como algo que puede hablar del presente y futuro.

José de Nordenflycht: Rosa, ¿cuál fue tu visión inicial de todo esto?

Rosa Jijón: no podía hablar del Qhapaq Ñan con una sola voz. Quería más voces que pudieran aportar desde diversos puntos. Polifonía tejida con muchas voces y por esto también la parte del arte contemporáneo, una red.

José de Nordenflycht: Joaquin, ¿Cómo es la recepción de tu trabajo en las comunidades?

Joaquín Sánchez: Mi primer acercamiento fue entender a las comunidades. Me gusta habitar las comunidades, pedir permiso no solo a la comunidad sino también a la Pachamama.

José de Nordenflycht: Estuve pensando en la IILA que en los ‘80 realizó una exposición de arte barroco latinoamericano. Hoy estamos hablando de arte ancestral, qué cambio que hubo, son los nuevos tiempos, ya que en este tipo de organismos no es fácil hablar de estos temas.