

CONVOCATORIA

Nombre del curso:

“El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor”
- Segunda edición -

Fechas: **1 – 30 de julio 2021**

La Organización Internacional Ítalo-Latino Americana (IILA), en cooperación con la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana (OHCH), el Instituto de Investigación en Artes (IIARTE) de la Universidad de Costa Rica y con el apoyo de la Embajada de Cuba en Italia, del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y de la Embajada de Costa Rica en Italia está organizando, en modalidad virtual (Plataforma ZOOM),

el curso:

“El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor”
- Segunda edición -

Finalidad de la Convocatoria

El curso de carácter regional se propone reforzar la oferta formativa en el sector de la conservación, gestión, educación y puesta en valor de los museos con particular atención a los museólogos, historiadores de arte, conservadores, operadores de museos, profesionales y académicos involucrados en la conservación del patrimonio cultural de los países latinoamericanos y del Caribe.

Objetivo general del curso:

Transmitir a los operadores del sector, a los museólogos y a los docentes una línea metodológica de trabajo y experiencias sobre la conservación, gestión, educación y puesta en valor de los museos.

Destinatarios:

Museólogos, conservadores, funcionarios y operadores de museos, profesores, estudiantes, profesionales independientes, procedentes de Ministerios, Universidades, Instituciones públicas y privadas, fundaciones y asociaciones culturales.

Esquema y programa del módulo Formativo:

El curso se realizará en modalidad virtual (plataforma ZOOM) desde la IILA en Roma (Italia) para un **total de 19,5 horas** distribuidas en tres días la semana: **lunes, miércoles y jueves**, con una media diaria de **1 hora de clase y 30 minutos de preguntas en chat** (sección P/R).

El Curso contará con traducción simultánea italiano-español

con la participación de:

“El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor” – Segunda edición

Programa y calendario:

Jueves 1 de Julio

“Identidad y misión del museo: un nuevo papel en la sociedad y en la comunidad”

Dra. Claudia Casali – Directora Museo Internacional de la Cerámica (MIC)

Lunes 5 de Julio

“Formación continua para operadores de museos”

Dra. Martina De Luca – Directora de la Formación Fundación Escuela del Patrimonio Cultural

Miércoles 7 de Julio

“Educación para el patrimonio cultural: estrategias, oportunidades y criticidad”

Dra. Giovanna Brambilla – Jefe del Servicio educativo Galería de Arte Moderno y Contemporáneo de Bérgamo (GAMEC)

Jueves 8 de Julio

“Museos y comunicación digital: métodos y estrategias”

Dra. Stefania Mazzotti – Responsable de la comunicación Museo Internacional de Cerámica (MIC)

Lunes 12 de Julio

“Las materias que constituyen las obras de arte: patología y conservación. Características generales de la materia: el medio ambiente y el clima”

Prof. Andrea Papi - consultor senior de la Unesco – IILA

Miércoles 14 de Julio

“Puesta en valor del patrimonio artístico a la luz de las nuevas tecnologías digitales”

Dr. Aldo Pascucci – Administrador delegado Archimede srl.

Jueves 15 de Julio

“Control de plagas de insectos y prevención de incendios”

Dr. Leonardo Borgioli Director técnico científico CTS

Lunes 19 de Julio

“El montaje de museos al servicio de la conservación y exposición de objetos: métodos y tecnologías”

Dr. Andrea Sartori – Administrador delegado Goppion

Miércoles 21 de Julio

“Las materias que constituyen las obras de arte: patología y conservación. Materiales inorgánicos, patología y ambiente de conservación”

Prof. Andrea Papi

con la participación de:

Jueves 22 de Julio

“Preservar la memoria, valorizar el territorio. El museo verde: nacimiento y finalidad de un proyecto”

Embajador Gherardo La Francesca

Miércoles 28 de Julio

“Reproducción digital en museos: el caso del David de Miguel Ángel expuesto en Dubai”

Prof.ra Grazia Tucci – Director del Laboratorio de Geomática para la Conservación del Patrimonio Cultural (GECO) Universidad de Florencia

Jueves 29 de Julio

“Las materias que constituyen las obras de arte. Materiales orgánicos, patología y ambiente de conservación”

Prof. Andrea Papi

Viernes 30 de Julio

“Las materias que constituyen las obras de arte: patología y conservación. Ejemplos y problemas de obras de arte complejas formadas por la unión de materiales orgánicos e inorgánicos”

Prof. Andrea Papi

Coordinadora técnico-científica del proyecto: **Dra. Cecilia Santinelli**

Horario Curso:

Horario de Italia: 16:00 - 17:30

Horario de Cuba: 10:00 - 11:30

Horario de Costa Rica: 08:00 - 09:30

Horario de los demás Países consultar: <https://www.zeitverschiebung.net/es/>

Evaluación:

Las personas que hayan asistido al 80% del curso recibirán un certificado de asistencia por IILA.

Requisitos

Los aspirantes deben estar vinculados al tema de la conservación del patrimonio cultural y contar con:

1. Currículum profesional actualizado.
2. Cuenta ZOOM propia o de su institución o empresa para acceder al curso virtual (versión actualizada).
3. Correo electrónico único para conectarse a la plataforma ZOOM y para comunicaciones.

con la participación de:



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Embajada de Costa Rica
en la República Italiana

El cupo previsto de participantes es para un máximo de 250 personas.

El Comité de selección de IILA se ocupará de la selección de los participantes.

Plazo para la Presentación de Postulaciones

La fecha máxima para la presentación de postulaciones es el 21 de junio de 2021.

Proceso de Inscripción:

Completar y suscribir el formulario en Google Forms: <https://forms.gle/bK8sw2CDmbucCKrd6>

La selección se hará con base en los títulos y será realizada por los comités conformados por miembros de la entidad organizadora.

Los admitidos recibirán un correo electrónico el día 27 de junio de 2021

Para información:

Servicio de Cooperación italiana IILA: cooperazione@iila.org; f.faiola@iila.org.

Certificados de Participación

Las personas que hayan asistido al 80% del curso recibirán un certificado de asistencia emitido por la Organización Internacional Ítalo-Latino Americana (IILA).

con la participación de:

