



iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

ARGENTINA

BOLIVIA

BRASILE

CILE

COLOMBIA

COSTA RICA

CUBA

ECUADOR

EL SALVADOR

GUATEMALA

HAITI

HONDURAS

ITALIA

MESSICO

NICARAGUA

PANAMA

PARAGUAY

PERÙ

REPUBBLICA
DOMINICANA

URUGUAY

VENEZUELA



3º número da revista “Cadernos Culturais IILA”

Título: “As artes latino-americanas da informática humanística”

/// Prazo final para a apresentação de candidaturas: 6 de abril de 2021 ////

A Secretaria Cultural da IILA – Organização Internacional Ítalo-Latino Americana – abre chamada para a apresentação de artigos a serem inseridos no 3º número da revista “Cadernos Culturais IILA” – 2021.

A emergência da informática humanística (“Digital Humanities”) tem tido impacto relevante sobre aqueles que se ocupam de estudos latino-americanos. Diversos encontros¹, publicações² e organizações³ analisaram as vantagens e os desafios da

¹ 1 THATCamp (desde 2008), Encuentro de Humanistas Digitales (desde 2012, CDMX), Las Edades del libro (UNAM, CDMX, 2012), Día de humanidades digitales (UNAM, CDMX, 2013), Literatura, cultura y tecnologías digitales (UDP, Chile, 2013), Congresos HASTAC 2014 (Lima, Perú, 2014), I Jornadas Nacionales de Humanidades digitales: Culturas, Tecnologías, Saberes (AAHD, Centro Cultural General San Martín, Ciudad de Buenos Aires, 2014), entre outros.

² Adorno, Rolena. “1989–2009: Revising Colonial Latin American Studies’ ‘New Paradigm’”. Modern Language Association Conference, 27-30 December 2009, Philadelphia, Pennsylvania; Alpert-Abrams, Hannah. Unreadable Books: Colonial Mexican Documents in Circulation. University of Texas, PhD



iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

ARGENTINA	<p>informática humanística para os estudos relativos e provenientes da América Latina. Não há dúvida de que os estudos latino-americanos e a informática humanística possam beneficiar-se mutuamente. Os estudos poderão ampliar as demandas e inovar teorias; a informática poderá proporcionar uma perspectiva crítica nos confrontos da colonização do conhecimento⁴. O novo número da revista “Cadernos Culturais IILA” questiona as práticas da informática humanística no mundo artístico e cultural latino-americano. Em particular, procura entender como esses instrumentos dialogam com a ideia de “Arte Latino-americana” e com a circulação cultural (dentro e fora do continente) implícita nessa ideia.</p>
BOLIVIA	
BRASILE	
CILE	
COLOMBIA	
COSTA RICA	
CUBA	
ECUADOR	
EL SALVADOR	
GUATEMALA	
HAITI	<p>A revista “Cadernos Culturais” convida pesquisadores, instituições e usuários de plataformas ou projetos de informática humanística a apresentar artigos que reflitam sobre projetos de informática humanística relativos ao patrimônio artístico e cultural da América Latina. Seguindo a linha editorial da revista, atenção especial será concedida a artigos que tratem da circulação artística na América Latina e entre a América Latina e o mundo. Serão, assim, aceitos artigos que se ocupem de projetos inerentes à cultura latino-americana, independentemente do país de origem. O número da revista questionará o seguinte: qual é o estado atual do desenvolvimento da informática humanística sobre artes presentes e produzidas na</p> <hr/> <p>Dissertation. 2017; Bolaños, Alvaro, y Verdesio, Gustavo (eds.) “Colonialism Past and Present: Reading and Writing About Colonial Latin America Today”. Albany, NY, SUNY Press, 2002; Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, (2012-2020); “Ciencias sociales y humanidades digitales en los estudios latinoamericanos”. Anuario americanista europeo, n., 12, 2014; De Zamora, Rosa María Fernández. “Hacia un mundo visible del patrimonio bibliográfico mexicano: Retos y acciones que las bibliotecas deben alcanzar.” Encuentro Nacional de Bibliotecas con Fondos Antiguos, 2004; Díaz, Mónica. “El ‘nuevo paradigma’ de los estudios coloniales latinoamericanos”. Revista de Estudios Hispánicos, 48:3, 2014, pp. 519–47; Gallini, Stefania. “El siglo decimonónico latinoamericano en la red”. Historia Crítica, n. 34, Julio-Diciembre 2007, pp.148-158; L'Hoeste, Héctor Fernández, y Rodríguez, Juan Carlos (eds.). Digital Humanities in Latin America. Series: Reframing Media, Technology, and Culture in Latin America. University Press of Florida, 2020; Mundy, Barbara, y Leibsohn, Dana. “Digital Resources: The State of Digital Research on the Visual Culture of Spanish America”. Oxford Research Encyclopedia of Latin American History, 2017; “Slavery in the Machine”. Archipelagos / a journal of Caribbean digital praxis, n.3, 2019; Stefania, Gallini y Noiret, Serge. “La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier Historia digital” Historia Crítica, n.43, 2011, pp. 16–37</p> <p>³ Red de Humanidades digitales de México, Asociación Historia Abierta de Colombia, Asociación Argentina de Humanidades digitales, grupo Cultura digital en Chile, Associação das Humanidades Digitais de Brasil, entre outros.</p> <p>⁴ Alpert-Abrams, Hannahand, McCarl, Clayton (eds.). “Digital Humanities & Colonial Latin American Studies”. Digital Humanities Quarterly (dhq), n. 14.4, 2020.</p>
HONDURAS	
ITALIA	
MESSICO	
NICARAGUA	
PANAMA	
PARAGUAY	
PERÙ	
REPUBBLICA DOMINICANA	
URUGUAY	
VENEZUELA	



iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

ARGENTINA	América Latina? Quais são os desafios e os problemas peculiares da informática humanística quando se trata do patrimônio cultural latino-americano? A quais novas reflexões nos leva o encontro entre estudos sobre a “arte latino-americana” e a informática humanística? Como dialogam os instrumentos e projetos da informática humanística com o projeto moderno de uma “cultura latino-americana”? Como a informática humanística traz benefícios ou é debatida na América Latina?
BOLIVIA	
BRASILE	
CILE	
COLOMBIA	Entre os possíveis argumentos a serem abordados estão: projetos de digitalização e bancos de dados abertos e difusos (“crowdsourcing”), desenvolvimento de instrumentos de leitura e distância (“distant Reading”) ou elaboração de imagens digitais (“digital image processing”), análises culturais quantitativas, modelos de publicação e difusão digital, visualizações e mapeamento (“mapping”, GIS), curadoria de coleções digitais, projetos educativos, digitalizações 3D, experiências virtuais, história da informática humanística no continente, entre outros.
COSTA RICA	
CUBA	
ECUADOR	
EL SALVADOR	
GUATEMALA	
HAITI	
HONDURAS	É necessário apresentar uma proposta de artigo de, no máximo, 300 palavras. Cada proposta deve ser acompanhada de informações sobre o candidato (nome, instituição, endereço, e-mail, telefone) e biografia de não mais de 150 palavras. A proposta deve ser apresentada até 6 de abril de 2021. Os idiomas aceitos são: português, italiano, espanhol, francês e inglês.
ITALIA	
MESSICO	A equipe editorial examinará as propostas e posteriormente convidará os autores selecionados a preparar um artigo contendo entre 5.000 e 7.000 palavras (inclusive notas e referências bibliográficas) para uma revisão <i>inter pares</i> . O texto final, que deverá ser submetido à revisão, deverá ser apresentado até o mês de julho de 2021. Os artigos devem ser inéditos e não devem estar em fase de apresentação para outra revista ou publicação. A aceitação da proposta de artigo e o convite para escrever o artigo final não implicam automaticamente a sua publicação. Uma vez recebidos, os artigos serão submetidos a uma revisão <i>inter pares</i> .
NICARAGUA	
PANAMA	
PARAGUAY	
PERÙ	
REPUBBLICA DOMINICANA	
URUGUAY	As edições precedentes ““La otra dirección. Percezione dell’arte latinoamericana in Italia” e “La rappresentazione del cibo latinoamericano: una questione transculturale” podem ser acessadas por meio do link: www.iila.org/it/biblioteca/pubblicazioni
VENEZUELA	



iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

ARGENTINA

BOLIVIA

BRASILE

CILE

COLOMBIA

COSTA RICA

CUBA

ECUADOR

EL SALVADOR

GUATEMALA

HAITI

HONDURAS

ITALIA

MESSICO

NICARAGUA

PANAMA

PARAGUAY

PERÙ

REPUBBLICA
DOMINICANA

URUGUAY

VENEZUELA

Créditos de imagem: *Immagine promozionale per il Master in Digital Humanities dell'Università degli Studi di Milano, elaborata da Luca Andrea Ludovico a partire dal quadro di Willem van Haecht "La Pinacoteca di Cornelis van der Geest", [CC BY-SA 4.0](#), via [Wikimedia Commons](#)*