



# iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

ARGENTINA

BOLIVIA

BRASILE

CILE

COLOMBIA

COSTA RICA

CUBA

ECUADOR

EL SALVADOR

GUATEMALA

HAITI

HONDURAS

ITALIA

MESSICO

NICARAGUA

PANAMA

PARAGUAY

PERÙ

REPUBBLICA  
DOMINICANA

URUGUAY

VENEZUELA



### **3º número da revista “Cadernos Culturais IILA”**

**Título: “As artes latino-americanas da informática humanística”**

/// Prazo final para a apresentação de candidaturas: 6 de abril de 2021 ////

A Secretaria Cultural da IILA – Organização Internacional Ítalo-Latino Americana – abre chamada para a apresentação de artigos a serem inseridos no 3º número da revista “Cadernos Culturais IILA” – 2021.

A emergência da informática humanística (“Digital Humanities”) tem tido impacto relevante sobre aqueles que se ocupam de estudos latino-americanos. Diversos encontros<sup>1</sup>, publicações<sup>2</sup> e organizações<sup>3</sup> analisaram as vantagens e os desafios da

<sup>1</sup> 1 THATCamp (desde 2008), Encuentro de Humanistas Digitales (desde 2012, CDMX), Las Edades del libro (UNAM, CDMX, 2012), Día de humanidades digitales (UNAM, CDMX, 2013), Literatura, cultura y tecnologías digitales (UDP, Chile, 2013), Congresos HASTAC 2014 (Lima, Perú, 2014), I Jornadas Nacionales de Humanidades digitales: Culturas, Tecnologías, Saberes (AAHD, Centro Cultural General San Martín, Ciudad de Buenos Aires, 2014), entre outros.

<sup>2</sup> Adorno, Rolena. “1989–2009: Revising Colonial Latin American Studies’ ‘New Paradigm’”. Modern Language Association Conference, 27-30 December 2009, Philadelphia, Pennsylvania; Alpert-Abrams, Hannah. Unreadable Books: Colonial Mexican Documents in Circulation. University of Texas, PhD



# iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

- ARGENTINA informática humanística para os estudos relativos e provenientes da América Latina. Não há dúvida de que os estudos latino-americanos e a informática humanística possam beneficiar-se mutuamente. Os estudos poderão ampliar as demandas e inovar teorias; a informática poderá proporcionar uma perspectiva crítica nos confrontos da colonização do conhecimento<sup>4</sup>. O novo número da revista “Cadernos Culturais IILA” questiona as práticas da informática humanística no mundo artístico e cultural latino-americano. Em particular, procura entender como esses instrumentos dialogam com a ideia de “Arte Latino-americana” e com a circulação cultural (dentro e fora do continente) implícita nessa ideia.
- BOLIVIA
- BRASILE
- CILE
- COLOMBIA
- COSTA RICA
- CUBA
- ECUADOR
- EL SALVADOR
- GUATEMALA
- HAITI
- HONDURAS
- ITALIA
- MESSICO
- NICARAGUA
- PANAMA
- PARAGUAY
- PERÙ
- REPUBBLICA DOMINICANA
- URUGUAY
- VENEZUELA
- A revista “Cadernos Culturais” convida pesquisadores, instituições e usuários de plataformas ou projetos de informática humanística a apresentar artigos que reflitam sobre projetos de informática humanística relativos ao patrimônio artístico e cultural da América Latina. Seguindo a linha editorial da revista, atenção especial será concedida a artigos que tratem da circulação artística na América Latina e entre a América Latina e o mundo. Serão, assim, aceitos artigos que se ocupem de projetos inerentes à cultura latino-americana, independentemente do país de origem. O número da revista questionará o seguinte: qual é o estado atual do desenvolvimento da informática humanística sobre artes presentes e produzidas na
- 
- Dissertation. 2017; Bolaños, Alvaro, y Verdesio, Gustavo (eds.) “Colonialism Past and Present: Reading and Writing About Colonial Latin America Today”. Albany, NY, SUNY Press, 2002; Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, (2012-2020); “Ciencias sociales y humanidades digitales en los estudios latinoamericanos”. Anuario americanista europeo, n., 12, 2014; De Zamora, Rosa María Fernández. “Hacia un mundo visible del patrimonio bibliográfico mexicano: Retos y acciones que las bibliotecas deben alcanzar.” Encuentro Nacional de Bibliotecas con Fondos Antiguos, 2004; Díaz, Mónica. “El ‘nuevo paradigma’ de los estudios coloniales latinoamericanos”. Revista de Estudios Hispánicos, 48:3, 2014, pp. 519–47; Gallini, Stefania. “El siglo decimonónico latinoamericano en la red”. Historia Crítica, n. 34, Julio-Diciembre 2007, pp.148-158; L'Hoeste, Héctor Fernández, y Rodríguez, Juan Carlos (eds.). Digital Humanities in Latin America. Series: Reframing Media, Technology, and Culture in Latin America. University Press of Florida, 2020; Mundy, Barbara, y Leibsohn, Dana. “Digital Resources: The State of Digital Research on the Visual Culture of Spanish America”. Oxford Research Encyclopedia of Latin American History, 2017; “Slavery in the Machine”. Archipelagos / a journal of Caribbean digital praxis, n.3, 2019; Stefania, Gallini y Noiret, Serge. “La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier Historia digital” Historia Crítica, n.43, 2011, pp. 16–37
- <sup>3</sup> Red de Humanidades digitales de México, Asociación Historia Abierta de Colombia, Asociación Argentina de Humanidades digitales, grupo Cultura digital en Chile, Associação das Humanidades Digitais de Brasil, entre outros.
- <sup>4</sup> Alpert-Abrams, Hannahand, McCarl, Clayton (eds.). “Digital Humanities & Colonial Latin American Studies”. Digital Humanities Quarterly (dhq), n. 14.4, 2020.



# iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

ARGENTINA	América Latina? Quais são os desafios e os problemas peculiares da informática humanística quando se trata do patrimônio cultural latino-americano? A quais novas reflexões nos leva o encontro entre estudos sobre a “arte latino-americana” e a informática humanística? Como dialogam os instrumentos e projetos da informática humanística com o projeto moderno de uma “cultura latino-americana”? Como a informática humanística traz benefícios ou é debatida na América Latina?
BOLIVIA	
BRASILE	
CILE	
COLOMBIA	Entre os possíveis argumentos a serem abordados estão: projetos de digitalização e bancos de dados abertos e difusos (“crowdsourcing”), desenvolvimento de instrumentos de leitura e distância (“distant Reading”) ou elaboração de imagens digitais (“digital image processing”), análises culturais quantitativas, modelos de publicação e difusão digital, visualizações e mapeamento (“mapping”, GIS), curadoria de coleções digitais, projetos educativos, digitalizações 3D, experiências virtuais, história da informática humanística no continente, entre outros.
COSTA RICA	
CUBA	
ECUADOR	
EL SALVADOR	
GUATEMALA	
HAITI	
HONDURAS	É necessário apresentar uma proposta de artigo de, no máximo, 300 palavras. Cada proposta deve ser acompanhada de informações sobre o candidato (nome, instituição, endereço, e-mail, telefone) e biografia de não mais de 150 palavras. A proposta deve ser apresentada até 6 de abril de 2021. Os idiomas aceitos são: português, italiano, espanhol, francês e inglês.
ITALIA	
MESSICO	A equipe editorial examinará as propostas e posteriormente convidará os autores selecionados a preparar um artigo contendo entre 5.000 e 7.000 palavras (inclusive notas e referências bibliográficas) para uma revisão <i>inter pares</i> . O texto final, que deverá ser submetido à revisão, deverá ser apresentado até o mês de julho de 2021. Os artigos devem ser inéditos e não devem estar em fase de apresentação para outra revista ou publicação. A aceitação da proposta de artigo e o convite para escrever o artigo final não implicam automaticamente a sua publicação. Uma vez recebidos, os artigos serão submetidos a uma revisão <i>inter pares</i> .
NICARAGUA	
PANAMA	
PARAGUAY	
PERÙ	
REPUBBLICA DOMINICANA	
URUGUAY	As edições precedentes ““La otra dirección. Percezione dell’arte latinoamericana in Italia” e “La rappresentazione del cibo latinoamericano: una questione transculturale” podem ser acessadas por meio do link:  <a href="http://www.iila.org/it/biblioteca/pubblicazioni">www.iila.org/it/biblioteca/pubblicazioni</a>
VENEZUELA	



# iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

ARGENTINA

BOLIVIA

BRASILE

CILE

COLOMBIA

COSTA RICA

CUBA

ECUADOR

EL SALVADOR

GUATEMALA

HAITI

HONDURAS

ITALIA

MESSICO

NICARAGUA

PANAMA

PARAGUAY

PERÙ

REPUBBLICA  
DOMINICANA

URUGUAY

VENEZUELA

Créditos de imagem: *Immagine promozionale per il Master in Digital Humanities dell'Università degli Studi di Milano, elaborata da Luca Andrea Ludovico a partire dal quadro di Willem van Haecht "La Pinacoteca di Cornelis van der Geest", [CC BY-SA 4.0](#), via [Wikimedia Commons](#)*