



iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

ARGENTINA

BOLIVIA

BRASILE

CILE

COLOMBIA

COSTA RICA

CUBA

ECUADOR

EL SALVADOR

GUATEMALA

HAITI

HONDURAS

ITALIA

MESSICO

NICARAGUA

PANAMA

PARAGUAY

PERÙ

REPUBBLICA
DOMINICANA

URUGUAY

VENEZUELA



Numero 3 rivista "Quaderni Culturali IILA".

Titolo: "Le arti latinoamericane attraverso l'informatica umanistica"

/// Termine per la presentazione delle candidature: 6 aprile 2021 ////

La Segreteria Culturale dell'IILA – Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana, apre la *call for papers* per partecipare al numero 3 della rivista "Quaderni Culturali IILA" – 2021.

L'emergere dell'informatica umanistica (*Digital Humanities*) ha avuto un impatto non indifferente anche su coloro che si occupano di studi latinoamericani. Diversi incontri¹, pubblicazioni² e organizzazioni³ hanno analizzato i vantaggi e le sfide dell'informatica umanistica per gli studi riguardanti e provenienti dall'America Latina. Non c'è dubbio che gli studi latinoamericani e l'informatica umanistica possano beneficiare gli uni degli altri. I primi, ampliando le domande e innovando le teorie; la seconda acquisendo una prospettiva critica nei confronti della colonizzazione della conoscenza⁴. Il nuovo numero della rivista Quaderni Culturali dell'IILA vuole indagare le pratiche dell'Informatica umanistica nel mondo artistico e culturale latinoamericano. In particolare, cerca di capire come questi strumenti dialoghino con



iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

ARGENTINA	l'idea di "Arte Latinoamericana" e con la circolazione culturale (dentro e fuori il continente) implicita in questa idea.
BOLIVIA	La rivista Quaderni Culturali invita ricercatori, istituzioni e utenti delle piattaforme o dei progetti di informatica umanistica a presentare articoli che riflettano su progetti di informatica umanistica relativi al patrimonio artistico e culturale dell'America Latina.
BRASILE	Seguendo la linea editoriale della rivista, un occhio di riguardo si avrà per gli articoli che trattano della circolazione artistica in America Latina e tra l'America Latina e il mondo. Pertanto, verranno accolti articoli che si occupano di progetti inerenti alla cultura latinoamericana, indipendentemente dal luogo geografico d'origine. Alcune delle domande a cui si cercherà di rispondere in questo nuovo numero della rivista sono: qual è lo stato attuale dello sviluppo dell'informatica umanistica sulle arti in e dall'America Latina? Quali sono le sfide e i problemi peculiari dell'informatica umanistica quando si occupa del patrimonio culturale latinoamericano? A quali nuove riflessioni ci porta l'incontro tra studi sull'"arte latinoamericana" e informatica umanistica? Come dialogano gli strumenti e i progetti dell'informatica umanistica con il progetto moderno di una "cultura latinoamericana"? Come l'informatica umanistica trae beneficio o viene messa in discussione dall'America Latina?
CILE	
COLOMBIA	
COSTA RICA	
CUBA	
ECUADOR	
EL SALVADOR	
GUATEMALA	
HAITI	Tra i possibili argomenti da affrontare ci sono: progetti di digitalizzazione e banche dati aperte e diffuse (<i>crowdsourcing</i>), sviluppo di strumenti di lettura a distanza (<i>distant reading</i>) o elaborazione di immagini digitali (<i>digital image processing</i>), analisi culturali quantitative, modelli di pubblicazione e diffusione digitale, visualizzazione e mappatura (<i>mapping</i> , GIS), curatela di collezioni digitali, progetti educativi, digitalizzazione 3D, esperienze virtuali, storia dell'informatica umanistica nel continente, tra gli altri.
HONDURAS	È necessario presentare una proposta di articolo di massimo 300 parole. Ogni proposta deve essere accompagnata da informazioni sul candidato (nome, istituzione, indirizzo, indirizzo e-mail, numero di telefono) e da una sua biografia di non più di 150 parole. La proposta deve essere presentata entro il 6 aprile 2021. Le lingue accettate sono: italiano, spagnolo, portoghese, francese, inglese.
ITALIA	Il team editoriale esaminerà le proposte e poi inviterà gli autori selezionati a preparare un articolo di una lunghezza variabile tra le 5.000 e le 7.000 parole (incluse note e riferimenti bibliografici) per una revisione <i>inter pares</i> . Il testo finale, che dovrà essere sottoposto a revisione, dovrà essere presentato entro luglio 2021. Gli articoli devono essere inediti e non devono essere in fase di presentazione a un'altra rivista o pubblicazione. L'accettazione della proposta di articolo e l'invito a redigere l'articolo finale non implicano automaticamente la sua pubblicazione, dato che una volta ricevuti gli articoli saranno sottoposti a una revisione <i>inter pares</i> .
MESSICO	
NICARAGUA	
PANAMA	
PARAGUAY	
PERÙ	
REPUBBLICA DOMINICANA	
URUGUAY	
VENEZUELA	



iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

ARGENTINA

I precedenti volumi “La otra dirección. Percezione dell’arte latinoamericana in Italia” e “La rappresentazione del cibo latinoamericano: una questione transculturale” sono scaricabili dal sito:

BOLIVIA

BRASILE

www.iila.org/it/biblioteca/publicazioni

CILE

COLOMBIA

COSTA RICA

Image credits: Immagine promozionale per il Master in Digital Humanities dell'Università degli Studi di Milano, elaborata da Luca Andrea Ludovico a partire dal quadro di Willem van Haecht “La Pinacoteca di Cornelis van der Geest”, [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) via [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/)

CUBA

ECUADOR

EL SALVADOR

GUATEMALA

HAITI

HONDURAS

ITALIA

MESSICO

NICARAGUA

¹ THATCamp (desde 2008), Encuentro de Humanistas Digitales (desde 2012, CDMX), Las Edades del libro (UNAM, CDMX, 2012), Día de humanidades digitales (UNAM, CDMX, 2013), Literatura, cultura y tecnologías digitales (UDP, Chile, 2013), Congresos HASTAC 2014 (Lima, Perú, 2014), I Jornadas Nacionales de Humanidades digitales: Culturas, Tecnologías, Saberes (AAHD, Centro Cultural General San Martín, Ciudad de Buenos Aires, 2014), tra gli altri.

PANAMA

PARAGUAY

² Adorno, Rolena. “1989–2009: Revising Colonial Latin American Studies’ ‘New Paradigm’”. Modern Language Association Conference, 27-30 December 2009, Philadelphia, Pennsylvania; Alpert-Abrams, Hannah. Unreadable Books: Colonial Mexican Documents in Circulation. University of Texas, PhD Dissertation. 2017; Bolaños, Alvaro, y Verdesio, Gustavo (eds.) “Colonialism Past and Present: Reading and Writing About Colonial Latin America Today”. Albany, NY, SUNY Press, 2002; Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, (2012-2020); “Ciencias sociales y humanidades digitales en los estudios latinoamericanos”. Anuario americanista europeo, n., 12, 2014; De Zamora, Rosa María Fernández. “Hacia un mundo visible del patrimonio bibliográfico mexicano: Retos y acciones que las bibliotecas deben alcanzar.” Encuentro Nacional de Bibliotecas con Fondos Antiguos, 2004; Díaz, Mónica. “El ‘nuevo paradigma’ de los estudios coloniales latinoamericanos”. Revista de Estudios Hispánicos, 48:3, 2014, pp. 519–47; Gallini, Stefania. “El siglo decimonónico

PERÙ

REPUBBLICA
DOMINICANA

URUGUAY

VENEZUELA



iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

ARGENTINA

BOLIVIA

BRASILE

CILE

COLOMBIA

COSTA RICA

CUBA

ECUADOR

EL SALVADOR

GUATEMALA

HAITI

HONDURAS

ITALIA

MESSICO

NICARAGUA

PANAMA

PARAGUAY

PERÙ

REPUBBLICA
DOMINICANA

URUGUAY

VENEZUELA

latinoamericano en la red". *Historia Crítica*, n. 34, Julio-Diciembre 2007, pp.148-158; L'Hoeste, Héctor Fernández, y Rodríguez, Juan Carlos (eds.). *Digital Humanities in Latin America. Series: Reframing Media, Technology, and Culture in Latin America*. University Press of Florida, 2020; Mundy, Barbara, y Leibsohn, Dana. "Digital Resources: The State of Digital Research on the Visual Culture of Spanish America". *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*, 2017; "Slavery in the Machine". *Archipelagos / a journal of Caribbean digital praxis*, n.3, 2019; Stefania, Gallini y Noiret, Serge. "La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier Historia digital" *Historia Crítica*, n.43, 2011, pp. 16–37.

³ Red de Humanidades digitales de México, Asociación Historia Abierta de Colombia, Asociación Argentina de Humanidades digitales, grupo Cultura digital en Chile, Associação das Humanidades Digitais de Brasil, entre otros.

⁴ Alpert-Abrams, Hannahand, McCarl, Clayton (eds.). "Digital Humanities & Colonial Latin American Studies". *Digital Humanities Quarterly* (dhq), n. 14.4, 2020.