



iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

ARGENTINA

BOLIVIA

BRASILE

CILE

COLOMBIA

COSTA RICA

CUBA

ECUADOR

EL SALVADOR

GUATEMALA

HAITI

HONDURAS

ITALIA

MESSICO

NICARAGUA

PANAMA

PARAGUAY

PERÙ

REPUBBLICA
DOMINICANA

URUGUAY

VENEZUELA



ESPAÑOL

Número 3 revista “Quaderni Culturali IILA”.

Título: “Las artes latinoamericanas desde las humanidades digitales”

//// Plazo de postulación: 6 de abril 2021 ////

La Secretaría Cultural de la IILA - Organización Internacional Ítalo-Latino Americana, abre la convocatoria para participar en el número 3 de la revista “Quaderni Culturali IILA” – 2021.

La emergencia de las humanidades digitales no ha dejado exentos a quienes se ocupan de los estudios latinoamericanos. Diversos encuentros¹, publicaciones² y organizaciones³ se han ocupado de analizar las ventajas y los desafíos de las humanidades digitales para los estudios sobre y desde Latinoamérica. Sin lugar a duda los estudios latinoamericanos y las humanidades digitales son un gran aporte los unos a los otros. Los primeros extendiendo sus preguntas e innovando sus teorías, los segundos adquiriendo una perspectiva crítica respecto a la colonización del conocimiento⁴. En el nuevo número de la revista “Quaderni Culturali IILA” se busca indagar sobre las prácticas de las humanidades digitales en el mundo artístico y cultural latinoamericano. Específicamente se busca entender cómo estas herramientas dialogan con la idea



iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

- ARGENTINA de un “Arte Latinoamericano” y la circulación cultural (dentro y fuera del continente) implícita en esta idea.
- BOLIVIA
- BRASILE La revista “Quaderni Culturali IILA” invita a investigadores, instituciones y usuarios a presentar artículos que reflexionen sobre proyectos de humanidades digitales abocados a tratar el patrimonio artístico y cultural de América Latina. Manteniendo la línea editorial de la revista, se tendrá especial interés en artículos que traten sobre la circulación artística en Latinoamérica y entre Latinoamérica y el mundo. Por lo anterior se recibirán artículos que tratan proyectos que trabajen la cultura latinoamericana sin importar el lugar geográfico de procedencia. Algunas de las preguntas que se busca responder en este nuevo número de la revista son: ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de las humanidades digitales sobre las artes en y desde Latinoamérica?, ¿cuáles son los desafíos y problemas particulares de las humanidades digitales cuando se ocupan del patrimonio cultural latinoamericano?, ¿a qué nuevas reflexiones nos lleva el cruce entre los estudios sobre el “arte latinoamericano” y las humanidades digitales?, ¿cómo las herramientas y proyectos de humanidades digitales dialogan con el proyecto moderno de una “cultura latinoamericana”?, ¿cómo las humanidades digitales se ven beneficiadas o cuestionadas, desde América Latina?
- CILE
- COLOMBIA
- COSTA RICA
- CUBA
- ECUADOR
- EL SALVADOR
- GUATEMALA
- HAITI
- HONDURAS
- ITALIA Entre las posibles temáticas a tratar se encuentran: proyectos sobre digitalización y bases de datos de colaboración abierta distribuida (*crowdsourcing*), desarrollo de herramientas de lectura distante (*distant reading*) o procesamiento de imágenes digitales (*digital image processing*), análisis culturales cuantitativos, modelos de publicación y difusión digitales, visualización y mapeo (*mapping*, GIS), curaduría de colecciones digitales, proyectos educativos, digitalización en 3D, experiencias virtuales, historia de las humanidades digitales en el continente, entre otras.
- MESSICO
- NICARAGUA
- PANAMA
- PARAGUAY Se debe enviar una propuesta de artículo que no supere las 300 palabras. Cada propuesta debe ir acompañada de la información del contacto (nombre, institución, dirección, dirección email, teléfono) junto a una biografía del postulante, de no más de 150 palabras. La propuesta debe enviarse antes del 6 de abril de 2021. Los idiomas aceptados son: español, italiano, portugués, francés, inglés.
- PERÙ
- REPUBBLICA DOMINICANA
- URUGUAY
- VENEZUELA El equipo editorial revisará las propuestas y luego invitará a los autores seleccionados a preparar un artículo de entre 5.000 y 7.000 palabras (incluyendo notas y referencias bibliográficas) para una revisión por pares. El texto definitivo para revisión debe presentarse en julio del 2021. Los artículos deben ser inéditos y



iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

ARGENTINA	no deben encontrarse en proceso de postulación para otra revista o publicación. La aceptación del resumen y la invitación a escribir el artículo final no implican automáticamente su publicación, ya que una vez recibidos los artículos serán puestos a una revisión por pares.
BOLIVIA	
BRASILE	
CILE	Los números anteriores “La otra dirección. Percepción del arte latinoamericano en Italia” y “La representación de los alimentos latinoamericanos: un problema transcultural” se pueden descargar del sitio:
COLOMBIA	
COSTA RICA	www.iila.org/es/catalogo/publicaciones
CUBA	
ECUADOR	<i>Image credits: Immagine promozionale per il Master in Digital Humanities dell'Università degli Studi di Milano, elaborata da Luca Andrea Ludovico a partire dal quadro di Willem van Haecht “La Pinacoteca di Cornelis van der Geest”, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons</i>
EL SALVADOR	
GUATEMALA	
HAITI	¹ THATCamp (desde 2008), Encuentro de Humanistas Digitales (desde 2012, CDMX), Las Edades del libro (UNAM, CDMX, 2012), Día de humanidades digitales (UNAM, CDMX, 2013), Literatura, cultura y tecnologías digitales (UDP, Chile, 2013), Congresos HASTAC 2014 (Lima, Perú, 2014), I Jornadas Nacionales de Humanidades digitales: Culturas, Tecnologías, Saberes (AAHD, Centro Cultural General San Martín, Ciudad de Buenos Aires, 2014), entre otros.
HONDURAS	² Adorno, Rolena. “1989–2009: Revising Colonial Latin American Studies’ ‘New Paradigm’”. Modern Language Association Conference, 27-30 December 2009, Philadelphia, Pennsylvania; Alpert-Abrams, Hannah. Unreadable Books: Colonial Mexican Documents in Circulation. University of Texas, PhD Dissertation. 2017; Bolaños, Alvaro, y Verdesio, Gustavo (eds.) “Colonialism Past and Present: Reading and Writing About Colonial Latin America Today”. Albany, NY, SUNY Press, 2002; Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, (2012-2020); “Ciencias sociales y humanidades digitales en los estudios latinoamericanos”. Anuario americanista europeo, n., 12, 2014; De Zamora, Rosa María Fernández. “Hacia un mundo visible del patrimonio bibliográfico mexicano: Retos y acciones que las bibliotecas deben alcanzar.” Encuentro Nacional de Bibliotecas con Fondos Antiguos, 2004; Díaz, Mónica. “El ‘nuevo paradigma’ de los estudios coloniales latinoamericanos”. Revista de Estudios Hispánicos, 48:3, 2014, pp. 519–47; Gallini, Stefania. “El siglo decimonónico latinoamericano en la red”. Historia Crítica, n. 34, Julio-Diciembre 2007, pp.148-158; L’Hoeste, Héctor Fernández, y Rodríguez, Juan Carlos (eds.). Digital Humanities in Latin America. Series: Reframing Media, Technology, and Culture in Latin America. University Press of Florida, 2020; Mundy, Barbara, y Leibsohn, Dana. “Digital Resources: The State of Digital Research on the Visual Culture of Spanish America”. Oxford Research Encyclopedia of Latin American History, 2017; “Slavery in the Machine”. Archipelagos / a journal of Caribbean digital praxis, n.3, 2019; Stefania, Gallini y Noiret, Serge. “La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier Historia digital” Historia Crítica, n.43, 2011, pp. 16–37.
ITALIA	
MESSICO	
NICARAGUA	
PANAMA	
PARAGUAY	
PERÙ	
REPUBBLICA DOMINICANA	
URUGUAY	
VENEZUELA	



iila

ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE ITALO-LATINO AMERICANA

ARGENTINA

BOLIVIA

BRASILE

CILE

COLOMBIA

COSTA RICA

CUBA

ECUADOR

EL SALVADOR

GUATEMALA

HAITI

HONDURAS

ITALIA

MESSICO

NICARAGUA

PANAMA

PARAGUAY

PERÙ

REPUBBLICA
DOMINICANA

URUGUAY

VENEZUELA

³ Red de Humanidades digitales de México, Asociación Historia Abierta de Colombia, Asociación Argentina de Humanidades digitales, grupo Cultura digital en Chile, Associação das Humanidades Digitais de Brasil, entre otros.

⁴ Alpert-Abrams, Hannahand, McCarl, Clayton (eds.). "Digital Humanities & Colonial Latin American Studies". *Digital Humanities Quarterly* (dhq), n. 14.4, 2020.