

Curso virtual

“El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor”

3 de febrero – 31 de marzo de 2021

Programa:

Conservación de la colección:

- “Las materias que constituyen las obras de arte: el estado físico de la materia, los agentes degradantes y el medio ambiente”
Prof. Andrea Papi - Consultor senior UNESCO – IILA
- “Los materiales inorgánicos en la obra de arte, patología y ambiente de conservación”
Prof. Andrea Papi
- “Materiales orgánicos en obras de arte, patología, medio ambiente de conservación”
Prof. Andrea Papi
- “Ejemplos y complejidad de obras de arte compuestas por materiales orgánicos e inorgánicos”
Prof. Andrea Papi
- “Sistemas de detección del clima en los museos”
Dr. Giacomo Pizzorusso – Gerente técnico - comercial CTS
- “Covid-19: el riesgo para las obras de arte durante la desinfección de los espacios de conservación”
Dr. Leonardo Borgioli – Jefe técnico-científico CTS
- “Control de plagas de insectos y prevención de incendios”
Dr. Leonardo Borgioli

Nuevas fronteras de catalogación y puesta en valor:

- “Conservación digital 3D y pautas para levantamientos digitales”
Dr. Aldo Pascucci – Administrador Unico Archimede srl
- “Puesta en valor del patrimonio artístico a la luz de las nuevas tecnologías digitales”
Dr. Aldo Pascucci

Protección, manipulación, seguros de obras de arte:

- “Seguridad contra el robo en los museos”
Comando Carabinieri para la Protección del Patrimonio Cultural
- “Manipulación y manejo seguro de obras de arte”
Dr. Gianlorenzo Pignatti – conservador y miembro directivo de Bastioni
- “Servicios para la conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural de propiedad pública e institucional”
Dr. Alessandro Guerrini – Administrador delegado Art Defender

Capacitación y educación en patrimonio cultural:

- “Formación continua para operadores de museos”
Dra. Martina De Luca – Jefa de la Formación– Fundación Escuela de los Bienes y de las Actividades Culturales
- “Educación para el patrimonio cultural: estrategias, oportunidades y criticidad”
Dra. Giovanna Brambilla – Jefa servicios educativos Galería de Arte Moderno y Contemporáneo de Bérgamo GAMEC
- “Educación al patrimonio cultural: atención a la fragilidad social y la marginación”
Dra. Giovanna Brambilla

con la participación de:

Montajes de museos y exposiciones temporales:

- “El montaje de museos al servicio de la conservación y exposición de objetos: métodos y tecnologías”
Dr. Andrea Sartori – Business Development Manager Goppion
- “Técnicas de conservación y papel del diseño del museo”
Dr. Andrea Sartori
- “Exposiciones temporales al servicio del museo”
Prof. Carlo Falciani, Academia de Bellas Artes de Florencia, curador de exposiciones Internacionales

Gestión, comunicación, puesta en valor:

- “Los museos en la era post covid: desafíos y oportunidades”
Dra. Adele Maresca Compagna - Presidenta del Comité ICOM italiano
- “La gestión del patrimonio cultural: posibilidades y criticidad”
Dra. Claudia Casali – Directora del Museo Internacional de la Cerámica (MIC)
- “Identidad y misión del museo: un nuevo papel en la sociedad y en la comunidad”
Dra. Claudia Casali
- “Museos y comunicación digital: métodos y estrategias”
Dra. Stefania Mazzotti – Gerente de la comunicación del Museo Internacional de la Cerámica (MIC)
- “Las casas de artistas: la puesta en valor de los lugares de vida y creación”
Prof.ra Laura Lombardi, Academia Bellas Artes Brera, Milán – periodista de “Il Giornale dell’Arte”
- “Preservar la memoria, valorizar el territorio. El museo verde: nacimiento y finalidad de un proyecto”
Emb. Gherardo La Francesca, Ideador y Coordinador del Proyecto “Museo Verde”

Recaudación de fondos:

- “La financiación de proyectos museísticos entre conservación e innovación digital”
Arq. Giovanni Fontana Antonelli – Consultor senior UNESCO, Director Ejecutivo Archi.Media

Coordinador técnico-científica del proyecto: **Dra. Cecilia Santinelli**

con la participación de:

Calendario ponencias:

3 de Febrero

“Sistemas de detección del clima en los museos”

Dr. Giacomo Pizzorusso – Gerente técnico - comercial CTS

4 de Febrero

“Las materias que constituyen las obras de arte: el estado físico de la materia, los agentes degradantes y el medio ambiente”

Prof. Andrea Papi - Consultor senior de la Unesco – IILA

8 de Febrero

“Covid-19: el riesgo para las obras de arte durante la desinfección de los espacios de conservación”

Dr. Leonardo Borgioli – Jefe técnico-científico CTS

10 de Febrero

“Los materiales inorgánicos en la obra de arte, patología y ambiente de conservación”

Prof. Andrea Papi

11 de Febrero

“Control de plagas de insectos y prevención de incendios”

Dr. Leonardo Borgioli

15 de Febrero

“Materiales orgánicos en obras de arte, patología, medio ambiente de conservación”

Prof. Andrea Papi

17 de Febrero

“Conservación digital 3D y pautas para levantamientos digitales”

Dr. Aldo Pascucci – Administrador Unico Archimede srl

18 de Febrero

“Puesta en valor del patrimonio artístico a la luz de las nuevas tecnologías digitales”

Dr. Aldo Pascucci

22 de Febrero

“Manipulación y manejo seguro de obras de arte”

Dr. Gianlorenzo Pignatti – conservador y miembro directivo de Bastioni

24 de Febrero

“Servicios para la conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural de propiedad pública e institucional”

Dr. Alessandro Guerrini – Administrador delegado Art Defender

25 de Febrero

“Formación continua para operadores de museos”

Dra. Martina De Luca – Jefa de la Formación– Fundación Escuela de los Bienes y de las Actividades Culturales

1 de Marzo

“Museos y comunicación digital: métodos y estrategias”

Dra. Stefania Mazzotti – Gerente de la comunicación del Museo Internacional de la Cerámica (MIC)

con la participación de:

3 de Marzo

“Los museos en la era post covid: desafíos y oportunidades”

Dra. Adele Maresca Compagna - Presidenta del Comité ICOM italiano

4 de Marzo

“Seguridad contra el robo en los museos”

Comando Carabinieri para la Protección del Patrimonio Cultural

8 de Marzo

“La gestión del patrimonio cultural: posibilidades y criticidad”

Dra. Claudia Casali – Directora del Museo Internacional de la Cerámica (MIC)

10 de Marzo

“Educación para el patrimonio cultural: estrategias, oportunidades y criticidad”

Dra. Giovanna Brambilla – Jefa Servicios Educativos Galería de Arte Moderno y Contemporáneo de Bérgamo GAMeC

11 de Marzo

“Educación al patrimonio cultural: atención a la fragilidad social y a la marginación”

Dra. Giovanna Brambilla

15 de Marzo

“Identidad y misión del museo: un nuevo papel en la sociedad y en la comunidad”

Dra. Claudia Casali

17 de Marzo

“El montaje de museos al servicio de la conservación y exposición de objetos: métodos y tecnologías”

Dr. Andrea Sartori – Business Development Manager Goppion

18 de Marzo

“Técnicas de conservación y papel del diseño del museo”

Dr. Andrea Sartori

22 de Marzo

“Las casas de artistas: la puesta en valor de los lugares de vida y creación”

Dra. Laura Lombardi, profesora de la Academia Bellas Artes Brera, Milán – periodista de “Il Giornale dell’Arte”

24 de Marzo

“Exposiciones temporales al servicio del museo”

Dr. Prof. Carlo Falciani, Academia de Bellas Artes de Florencia, curador de exposiciones internacionales

25 de Marzo

“La financiación de proyectos museísticos entre conservación e innovación digital”

Arq. Giovanni Fontana Antonelli – Consultor senior UNESCO, Director Ejecutivo Archi.Media

29 de Marzo

“Preservar la memoria, valorizar el territorio. El museo verde: nacimiento y finalidad de un proyecto”

Emb. Gherardo La Francesca, Ideador y Coordinador del Proyecto “Museo Verde”

31 de Marzo

“Ejemplos y complejidad de obras de arte compuestas por materiales orgánicos e inorgánicos”

Prof. Andrea Papi

con la participación de: