

**iila**



NUOVO  
PREMIO

**iila**  
**LETTERATURA**

*Riattivazione del Premio  
Letterario IILA*

A Roberto Fernández Retamar

# Indice

Introduzione di Donato Di Santo, <i>Segretario Generale IILA</i>	3
Premio Letterario IILA <i>a cura della Segreteria Culturale</i> - Breve storia del Premio - I vincitori 1969-1996 - La giuria - Il logo - Progetto pilota 2019-2020	5
Galleria degli autori vincitori	10
Biografia di Roberto Fernández Retamar	23

## Introduzione

L'IILA, l'Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana, formata dai governi dell'Italia e di 20 paesi dell'America Latina (Argentina, Bolivia, Brasile, Cile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haiti, Honduras, Messico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Perù, Repubblica Dominicana, Uruguay, Venezuela), sta vivendo la sua "rinascita" anche in ambito culturale.

Una delle tappe più importanti di questo percorso, che trae la propria forza evocativa dalle radici stesse dell'IILA, è la riattivazione (dopo ben 23 anni!), del suo prestigioso Premio Letterario.

Nelle varie edizioni - dal 1969 al 1996 - sono stati premiati autori del calibro di: José Lezama Lima (Cuba), Juan Carlos Onetti (Uruguay), Jorge Amado (Brasile), Antonio Di Benedetto (Argentina), Manuel Puig (Argentina), Mario Vargas Llosa (Perù), Ignácio de Loyola Brandão (Brasile), Adolfo Bioy Casares (Argentina), Carlos Fuentes (Messico), Álvaro Mutis (Colombia), Augusto Monterroso (Guatemala), Guillermo Cabrera Infante (Cuba), Francisco Coloane (Cile). Di grande valore sono stati anche i vincitori della "Sezione traduttori", tra cui Francesco Tentori Montalto, Giuliana Segre Giorgi, Pino Cacucci, tra gli altri. Nel corso della storia del Premio, si sono avvicendati nella Giuria personalità come Leonardo Sciascia, Giovanni Macchia, Guido Piovene, Mario Luzi, Dario Puccini, Angelo Maria Ripellino, Carmelo Samonà, tra gli altri.

Il **NUOVO PREMIO IILA-LETTERATURA** rinasce nel 2019 per rispondere a nuove istanze culturali, ma mantiene intatto lo spirito con cui era stato creato alla fine degli anni Sessanta: promuovere i rapporti culturali tra l'Italia e i Paesi dell'America Latina, offrire un riconoscimento alla produzione letteraria latinoamericana, divulgare in Italia le opere di autori contemporanei dell'America Latina.

Così come la recente collana *Quaderni Culturali IILA*, il **NUOVO PREMIO IILA-LETTERATURA** è il frutto di una determinata e dinamica gestione della “nuova IILA”, che ha aperto inediti orizzonti di attività in tutti gli ambiti, senza scordarsi delle proprie radici storiche. Nell’ambito culturale, l’impulso intelligente e appassionato dato da Rosa Jijón, intellettuale, artista e organizzatrice culturale, che dirige la nostra Segreteria Culturale e che ringrazio di cuore, ha permesso che tutto ciò si traducesse in realtà. Grazie Rosa!

Il **NUOVO PREMIO IILA-LETTERATURA** consiste in un contributo destinato alla traduzione in italiano dell’opera vincitrice e alla promozione della stessa in Italia. Secondo il regolamento del Premio, infatti, le istituzioni e gli organismi culturali preposti alla promozione della lingua e della creazione letteraria dei venti Paesi latinoamericani membri dell’IILA, sono chiamati a proporre opere in lingua originale, di recente pubblicazione in America Latina, candidandole alla selezione finale della Giuria di esperti.

Attraverso la modalità del bando pubblico, in maniera trasparente e partecipata, il **NUOVO PREMIO IILA-LETTERATURA** contribuirà a valorizzare il lavoro creativo e il pensiero critico prodotto in America Latina.

Questa prima edizione del Premio vuole essere un progetto pilota, direi sperimentale: sicuramente lo amplieremo e miglioreremo nelle edizioni future, aprendolo ad altri generi e categorie letterarie.

Ringrazio, personalmente e a nome dell’IILA, alcuni docenti specializzati in lingua e letteratura ispanoamericana e brasiliana, di vari Atenei italiani, che ci hanno indirizzati ed ispirati nella prima fase di questa avventura. In particolare siamo grati a Camilla Cattarulla, Augusto Guarino, Dante Liano, Danilo Manera, Stefano Tedeschi e Roberto Vecchi, che ci hanno aiutato a “mettere i piedi per terra” e a tracciare le linee guida del **NUOVO PREMIO IILA-LETTERATURA**.

Donato Di Santo  
*Segretario Generale IILA*

# Premio Letterario IILA

## Breve storia del Premio

Il Premio Letterario IILA (d'ora in poi Premio IILA) è stato istituito nel 1969 al fine di promuovere i rapporti culturali tra l'Italia e i Paesi dell'America Latina e per far meglio conoscere al pubblico italiano le opere di scrittori latinoamericani. L'ammontare del premio era di 3 milioni di lire, di cui 2 milioni venivano conferiti all'autore e 1 milione al traduttore di un'opera la cui versione in lingua italiana fosse stata giudicata meritevole.

## I vincitori 1969-1996

### I edizione, biennio 1969-1971

*Scrittore:* **José Lezama Lima** (Cuba)  
per "Paradiso", Il Saggiatore, 1971

*Traduttore:* **Giuliana Segre Giorgi**  
per "Macunaima" di Mario de Andrade Adelphi, 1970, e  
**Francesco Tentori Montalto**  
per "Elogio dell'ombra" di Jorge Luis Borges, Einaudi, 1971  
*Consegna del Premio:* 16 giugno 1972

### II edizione, biennio 1972-1973

*Scrittore:* **Juan Carlos Onetti** (Uruguay)  
per "Il cantiere", Feltrinelli, 1972

*Traduttore:* **Livio Bacchi Wilcock**  
per "Porfiria" di Silvina Ocampo, Einaudi, 1973  
*Consegna del Premio:* 11 ottobre 1974

### III edizione, biennio 1974-1975

*Scrittore:* **Jorge Amado** (Brasile)  
per "Teresa Batista stanca di guerra", Einaudi, 1975

*Traduttore:* **Giuliana Segre Giorgi**  
per "Teresa Batista stanca di guerra" di Jorge Amado,  
Einaudi, 1975

*Consegna del Premio:* 25 ottobre 1976

#### **IV edizione, biennio 1976-1977**

*Scrittore:* **Antonio Di Benedetto** (Argentina)  
per "Zama", Einaudi, 1977

*Traduttore:* **Francesco Tentori Montalto**  
per "Zama" di Antonio Di Benedetto, Einaudi, 1977

*Consegna del Premio:* 7 novembre 1978

#### **V edizione, biennio 1978-1979**

*Scrittore:* **Manuel Puig** (Argentina)  
per "Il bacio della donna ragno", Einaudi, 1978

*Traduttore:* **Angelo Morino**  
per "Il bacio della donna ragno" di Manuel Puig, Einaudi, 1978

*Consegna del Premio:* 15 dicembre 1980

#### **VI edizione, biennio 1980-1981**

*Scrittore:* **Mario Vargas Llosa** (Perù)  
per "La zia Julia e lo scribacchino", Einaudi, 1979

*Traduttore:* **Luisa Pranzetti**  
per "Vita e morte degli Incas" (antologia), Rizzoli, 1980

*Consegna del Premio:* 9 novembre 1982

#### **VII edizione, biennio 1982-1983**

*Scrittore:* **Ignácio de Loyola Brandão** (Brasile)  
per "Non vedrai paese alcuno", Mondadori, 1983

*Traduttore:* **Cesco Vian**  
per "Contrappunto del tabacco e dello zucchero"  
di Fernando Ortiz, Rizzoli, 1982

*Consegna del Premio:* 14 novembre 1984

#### **VIII edizione, biennio 1984-1985**

*Scrittore:* **Adolfo Bioy Casares** (Argentina)  
per "Con e senza amore", SEI, 1984

*Traduttore:* **Giuliano Soria**  
per "Con e senza amore" di Adolfo Bioy Casares, SEI, 1984  
e **Giorgio Silvini**

per "L'impero degli Aztechi nella sua tradizione storica.  
Codice Ramírez" (antologia), Paoline, 1985

*Consegna del Premio:* 21 novembre 1986

### **IX edizione, biennio 1986-1987**

*Scrittore:* **Carlos Fuentes** (Messico)  
per "Il gringo vecchio", Mondadori, 1986

*Traduttore:* **Francesco Tentori Montalto**  
per "Poeti Ispanoamericani del Novecento" (antologia),  
Bompiani, 1987

*Consegna del Premio:* 12 gennaio 1989

### **X edizione, biennio 1988-1990**

*Scrittore:* **Álvaro Mutis** (Colombia)  
per "La neve dell'ammiraglio", Einaudi, 1990

*Traduttore:* **Elena Clementelli**  
per "La penna magica" di Silvina Ocampo, Ed. Riuniti, 1989

*Consegna del Premio:* 29 aprile 1992

### **XI edizione, biennio 1991-1992**

*Scrittore:* **Augusto Monterroso** (Guatemala)  
per "Opere complete (ed altri racconti)", Zanzibar, 1992  
e "Il resto è silenzio", Sellerio, 1992

*Traduttore:* **Glauco Felici**  
per "Suor Juana o le insidie della fede" di Octavio Paz,  
Garzanti, 1991

*Consegna del Premio:* 31 maggio 1993

### **XII edizione, biennio 1993-1994**

*Scrittore:* **Guillermo Cabrera Infante** (Cuba)  
per "L'Avana per un infante defunto", Garzanti, 1993

*Traduttore:* **Tilde Arcelli Riva**  
per "L'Avana per un infante defunto" di Guillermo Cabrera  
Infante, Garzanti, 1993

*Consegna del Premio:* 27 giugno 1995

### **XIII edizione, biennio 1995-1996**

*Scrittore:* **Francisco Coloane** (Cile)  
per "Terra del Fuoco", Guanda, 1996

*Traduttore:* **Pino Cacucci, Gloria Corica**  
per "Terra del Fuoco" di Francisco Coloane, Guanda, 1996

*Consegna del Premio:* 2 febbraio 1998



## La giuria

Nelle diverse edizioni del Premio hanno fatto parte della giuria:

Angela Bianchini  
Giovanni Blengino  
Mario Luzi  
Giovanni Macchia  
Walter Mauro  
Guido Piovene  
Luisa Pranzetti  
Dario Puccini  
Angelo Maria Ripellino  
Carmelo Samonà  
Leonardo Sciascia  
Luciana Stegagno Picchio

## Il logo

Dalla cerimonia di premiazione del XI Premio Letterario IILA,  
31 maggio 1993:

“Da questa undicesima edizione (1991-1992) appare il simbolo del Premio Letterario. Si tratta di una piccola mano che afferra una stella, che forse molti di voi avranno già notato negli inviti e nel pieghevole che avete ricevuto per questa cerimonia.

Questo simbolo è una tipica variante piemontese o genovese delle filigrane che, a partire dal 1470, si iniziarono a inserire nella carta che si produceva in quella che è oggi l'Italia. Per conoscere l'origine della carta basta osservare un foglio controluce: in questo modo si mettono in evidenza i simboli o i logotipi della manifattura.

Questo simbolo, di delicata bellezza, si ritrova nei primi libri stampati in America, dove, per più di mezzo secolo dopo l'attivazione delle prime macchine da stampa, si importò carta italiana a scopo editoriale, fino a quando, nel 1580, venne costruito in Messico il primo mulino per la fabbricazione della carta.

Quale miglior emblema per un premio destinato a opere scritte in America e pubblicate in Italia.”



**PREMIO LETTERARIO I.I.L.A.**  
**XI EDIZIONE (1991 1992)**

En esta onceva edición surge el símbolo del Premio Literario. Se trata de esa pequeña mano que atrapa una estrella, que tal vez muchos de ustedes habrán observado ya en las invitaciones y en el folleto que han recibido para esta ceremonia. Este símbolo es una típica variante piamentesa o genovesa de las filigranas que empezaron a ponerse después de 1470 en el papel que se producía en lo que ahora es Italia. Para conocer el origen del papel basta con observar una hoja contra una fuente de luz y así se evidencian los símbolos o los logotipos de la manufactura.

Este símbolo de delicada belleza se ha encontrado en los primeros libros impresos en América, en donde por más de medio siglo después de que se instalaron las primeras imprentas, se importó papel italiano con fines editoriales, hasta que en 1580 se construyó en México el primer molino para la fabricación de papel.

Qué mejor distintivo podríamos tener para un premio destinado a obras escritas en América y publicadas en Italia.

## **Progetto pilota 2019-2020**

### **NUOVO PREMIO IILA-LETTERATURA**

Il **NUOVO PREMIO IILA-LETTERATURA** prende le mosse dal Premio Letterario in vigore dal 1969 al 1996 e viene riattivato su impulso del Segretario Generale, Donato Di Santo, e della Segreteria Culturale, guardando al futuro come contributo dell'IILA alla conoscenza e diffusione della letteratura latinoamericana contemporanea in Italia.

È possibile scaricare il Regolamento del Premio dal sito [www.iila.org](http://www.iila.org)

**I edizione, biennio 1970-1971**

José Lezama Lima  
(Cuba)

per "Paradiso",  
Il Saggiatore, 1971

Fonte: Archivio IILA



**II edizione, biennio 1972-1973**

**Juan Carlos Onetti**  
(Uruguay)

per "Il cantiere",  
Feltrinelli, 1972

Fonte: Archivio IILA

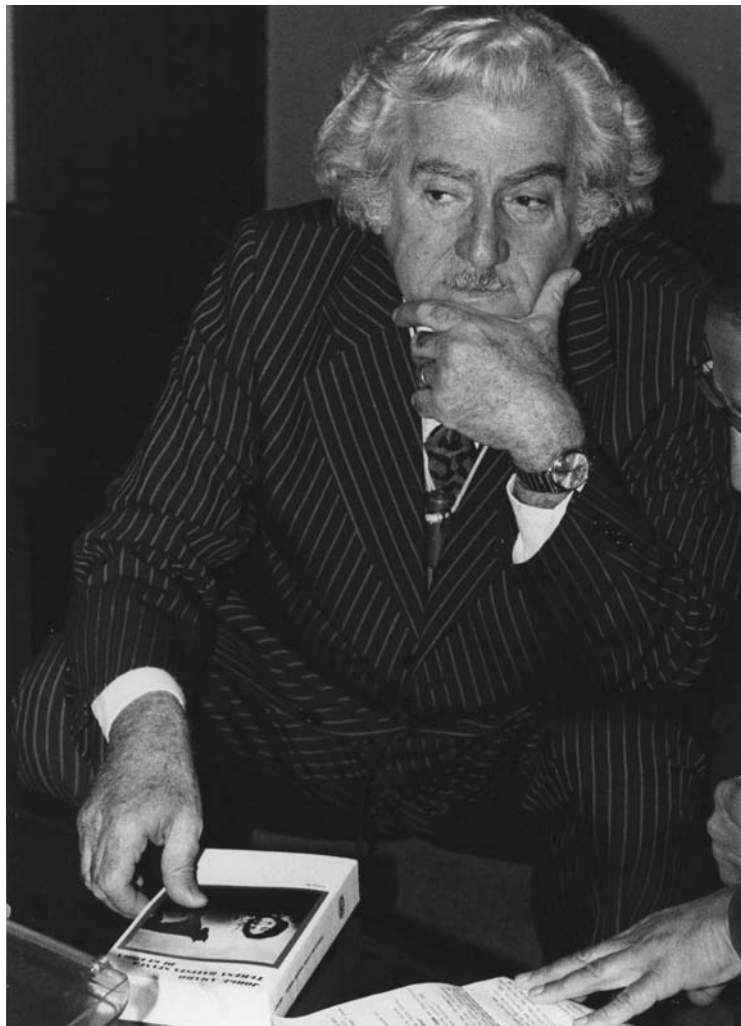


**III edizione, biennio 1974-1975**

**Jorge Amado**  
(Brasile)

per "Teresa Batista stanca di guerra",  
Einaudi, 1975

Fonte: Archivio IILA



IV edizione, biennio 1976-1977

Antonio Di Benedetto  
(Argentina)

per "Zama",  
Einaudi, 1977



ISTITUTO ITALO-LATINO AMERICANO  
ISTITUTO ITALO-LATINO AMERICANO  
ISTITUTO ITALO-LATINO AMERICANO  
INSTITUT ITALO-LATINO AMERICAIN

00144 ROMA - PIAZZA GUGLIELMO MARCONI - EUR - TEL. 5909 - TELEGR. LAI

PREMIO LETTERARIO "ISTITUTO ITALO-LATINOAMERICANO"

QUARTA EDIZIONE

MOTIVAZIONE

=====

La Giuria del Premio Letterario "Istituto Italo-Latinoamericano", riunitasi sotto la presidenza di Giovanni Macchia e composta da Angela Bianchini, Dario Puccini, Carmelo Samonà, Leonardo Sciascia e Luciana Stegagno Picchio, ha deciso all'unanimità di assegnare il Premio IILA Quarta Edizione allo scrittore argentino Antonio Di Benedetto, per il romanzo Zama, edito in Italia da Einaudi.

[...]

Libro apparentemente atemporale o puramente evocativo di una condizione storica, Zama si rivela anche una straordinaria e lucida proposta simbolica proiettata verso l'attualità latinoamericana. Come non mettere in relazione, infatti, questa burocrazia in disfacimento di duecento anni fa, i suoi ambigui commerci e le sue crudeli repressioni, con una degradazione più attuale, popolata di mostri meno fatiscenti e letterari? E' qui che il romanzo di Di Benedetto raggiunge anche la sua carica drammatica e il suo risvolto di tragica denuncia.

**V edizione, biennio 1978-1979**

**Manuel Puig**  
(Argentina)

per "Il bacio della donna ragno",  
Einaudi, 1978

**PREMIO IILA**  
(V Edizione)

La S.V. è invitata ad intervenire alla consegna del Premio Letterario "Istituto Italo-Latino Americano", assegnato, nella sua Quinta Edizione, allo scrittore argentino

**MANUEL PUIG**

per il romanzo **Il bacio della donna ragno**, edito in Italia da Einaudi.

Al traduttore dell'opera, Angelo Morino, sarà consegnato il Premio IILA per la migliore traduzione.

Alla lettura della relazione della Giuria (composta da Angela Bianchini, Giovanni Macchia, Walter Mauro, Dario Puccini, Carmelo Samonà, Leonardo Sciascia, Luciana Stegagno Picchio) e alla consegna dei premi farà seguito un "INCONTRO CON L'AUTORE".

Lunedì 18 maggio 1981  
ore 18.00

Drinks

Istituto Italo-Latino Americano - Piazza G. Marconi 26 - Roma/Eur - Tel. 5909

**VI edizione, biennio 1980-1981**

**Mario Vargas Llosa**  
(Perù)

per “La zia Julia e lo scribacchino”,  
Einaudi, 1979

Fonte: Archivio IILA





**VII edizione, biennio 1982-1983**

**Ignácio de Loyola Brandão**  
(Brasile)

per “Non vedrai paese alcuno”,  
Mondadori, 1983

Ignácio de Loyola Brandão con Amintore Fanfani. Fonte: Archivio IILA

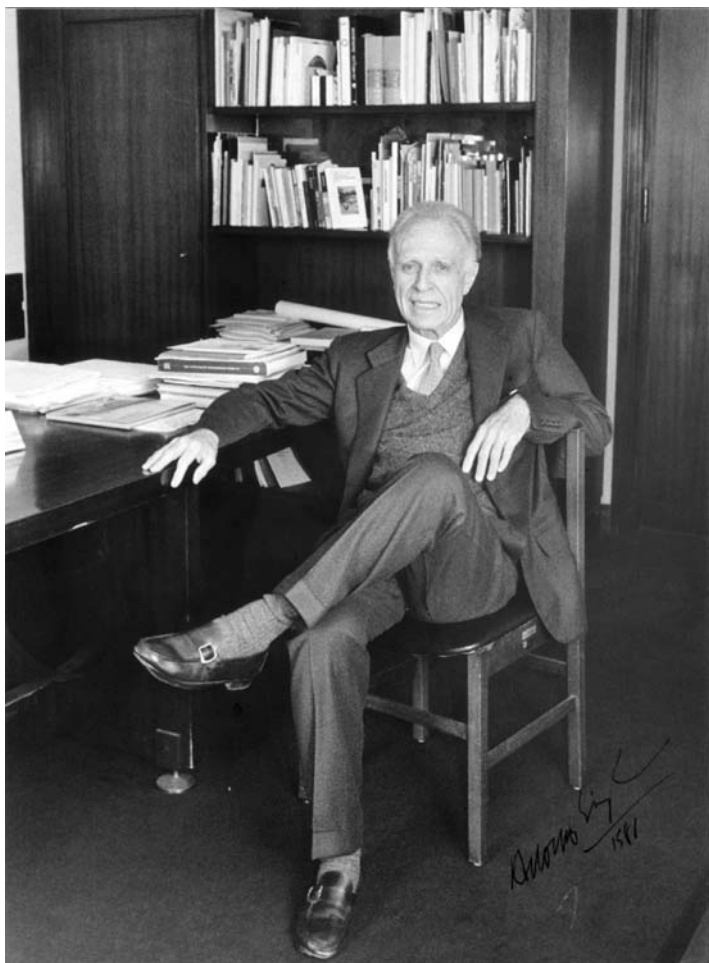


**VIII edizione, biennio 1984-1985**

**Adolfo Bioy Casares**  
(Argentina)

per "Con e senza amore",  
SEI, 1984

Fonte: Archivio IILA



**IX edizione, biennio 1986-1987**

**Carlos Fuentes**  
(Messico)

per "Il gringo vecchio",  
Mondadori, 1986

Il Presidente dell'IILA Juan Domingo del Campo  
consegna il Premio IILA a Carlos Fuentes. Fonte: Archivio IILA



X edizione, biennio 1988-1990

Álvaro Mutis  
(Colombia)

per "La neve dell'ammiraglio",  
Einaudi, 1990



ISTITUTO ITALO-LATINO AMERICANO  
INSTITUTO ITALO-LATINO AMERICANO  
INSTITUTO ITALO-LATINO AMERICANO  
INSTITUT ITALO-LATINO AMERICAIN

26, PIAZZA G. MARCONI - 00144 ROMA EUR - TEL. 06/59091 - TELEX: 614391 IILA I - TELEFAX: 06/5914923

PREMIO LETTERARIO "ISTITUTO ITALO-LATINO AMERICANO"

Decima Edizione

MOTIVAZIONE

Álvaro Mutis, scrittore colombiano, nato a Bogotá nel 1923, è da tempo conosciuto e apprezzato nel suo paese e in Messico, dove risiede. Ma dal 1990, con la pubblicazione dei romanzi La Neve dell'Ammiraglio (Einaudi Editore), del suo seguito Ilona arriva con la pioggia (sempre dello stesso Einaudi, 1991) e ora con L'ultimo scalo del Tramp Steamer (Adelphi Editore, 1992) ha avuto modo d'essere conosciuto e ammirato anche da noi, in Italia. E proprio quei due primi romanzi, gli unici in concorso, hanno riscosso il plauso unanime della Giuria del Premio dell'Istituto Italo-Latino Americano, che ha una tradizione di alto livello (ha premiato nel passato Lezama Lima, Onetti, Puig, Amado, Vargas Llosa, De Benedetto e Brandão) e che è oggi composta da Angela Bianchini, Mario Luzi, Giovanni Macchia, Walter Mauro, Luisa Pranzetti, Dario Puccini e Luciana Stegagno Picchio.

[...]

L'universo narrativo di Mutis è multiforme ed esaltante, ma vi si coglie nel profondo, in più punti, l'incrinatura del tempo sconvolto o dell'esperienza frustrante che ci appartengono come uomini di oggi; e al pari d'ogni invenzione che spazia per i mari, per i porti e per il mondo ha tanti elementi di contatto con l'arte scavata ed amara di un grande scrittore del nostro e d'ogni tempo: Joseph Conrad, di cui Mutis si riconosce allievo, così come si riconosce allievo di Louis Ferdinand Céline, a cui deve personaggi e scorci di aspra desolazione.

**XI edizione, biennio 1991-1992**

**Augusto Monterroso**  
(Guatemala)

per "Opere complete (ed altri racconti)",  
Zanzibar, 1992  
e "Il resto è silenzio",  
Sellerio, 1992



**AUGUSTO MONTERROSO**

"Il resto è silenzio" – Sellerio  
"Opere Complete (ed altri racconti)" – Zanzibar

**PREMIO LETTERARIO I.I.L.A.**

XI EDIZIONE - (1991-1992)

31 MAGGIO 1993

ISTITUTO ITALO-LATINO AMERICANO / PIAZZA G. MARCONI 26 / ROMA-EUR

**XII edizione, biennio 1993-1994**

**Guillermo Cabrera Infante**  
(Cuba)

per "L'Avana per un infante defunto",  
Garzanti, 1993



A handwritten signature in black ink, which reads "Guillermo Cabrera Infante". The signature is written in a cursive, flowing style.

**XIII edizione, biennio 1995-1996**

**Francisco Coloane**  
(Cile)

per "Terra del Fuoco",  
Guanda, 1996



**PREMIO LETTERARIO IILA**

XIII EDIZIONE

2 febbraio 1998 - ore 19.00

**Premi ed onorificenze di Francisco Coloane**

- Premio di racconti della Società degli Scrittori del Cile  
Cile, 1956
- Premio nazionale di Letteratura  
Cile, 1964
- Nominato Hijo Ilustre de Quemchi  
Cile, 1968
- Eletto Membro dell'Accademia Cilena della Lingua  
Cile, 1980
- Decorato dall'Ambasciatore francese Caballero de las Artes y Letras  
Cile, 1996



**ISTITUTO ITALO-LATINOAMERICANO**

Piazza B. Cairoli, 3 - Roma - Tel. 68492.1

## Biografia di Roberto Fernández Retamar



**Roberto Fernández Retamar** (L'Avana, 9 giugno 1930 – 20 luglio 2019) è stato un noto poeta, saggista e promotore culturale cubano.

Realizza gli studi umanistici a L'Avana, Parigi e Londra. Dal 1955 insegna alla *Universidad de La Habana*, che lo nomina Professore Emerito nel 1995.

Tra il 1947 e il 1948 è capo redattore della rivista *Alba* (per la quale intervista Ernest Hemingway); dal 1951 collabora per la rivista *Orígenes*. Tra il 1959 e il 1960 dirige *Nueva Revista Cubana*; diventa Consigliere Culturale di Cuba in Francia nel 1960 e Segretario della UNEAC (*Unión de Escritores y Artistas de Cuba*) tra il 1961 e il 1964. Nel 1962, fonda la rivista *Unión*, che dirige insieme a Nicolás Guillén, Alejo Carpentier e José Rodríguez Feo fino al 1964. Nel 1965 diventa direttore della rivista di *Casa de las Américas*, istituzione che presiede dal 1986. Nel 1977 fonda e dirige, fino al 1986, il *Centro de Estudios Martianos* e il suo *Anuario*.

È membro della *Academia Cubana de la Lengua*, di cui diventa Direttore nel 2008 e, dal 1995, corrispondente della *Real Academia Española*.

Le sue opere di poesia e prosa vengono tradotte e pubblicate negli Stati Uniti, Francia, Italia, Germania, Portogallo, Brasile, Giamaica, ex URSS, ex Jugoslavia, ex Cecoslovacchia, Polonia, Bulgaria, Giappone.

Per la sua opera intellettuale, oltre ai dottorati *honoris causa*, gli vengono conferiti riconoscimenti nazionali e internazionali, tra cui il *Premio Nacional de Poesía* (1952), il *Premio Nacional de Literatura* (1989), la *Medalla Alejo Carpentier* (1994), a Cuba; il *Premio Latinoamericano de Poesía Rubén Darío* in Nicaragua (1980); il Grado di Ufficiale dell'Ordine delle Arti e delle Lettere in Francia (1994).



# **NUOVO PREMIO IILA-Letteratura**

## *Riattivazione del Premio Letterario IILA*

©IILA, 2019

Roma

### **Curatore della pubblicazione**

Rosa Jijón

### **Coordinamento per la pubblicazione**

Onofrio Pappagallo,  
Martina Spagna

### **Segreteria di produzione IILA**

Roberta Forlini  
Martina Spagna  
Lorenzo Di Reda, *stagista*

### **Fotografie e documenti**

Archivio IILA

### **Disegno grafico e impaginazione**

Pia 't Lam

### **Stampa**

O.GRA.RO. Srl

### **ISBN**

978-88-943660-4-4

### **IILA-Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana**

### **Segretario Generale**

Donato Di Santo

### **Direttore Esecutivo**

Gianandrea Rossi

### **Segretaria Culturale**

Rosa Jijón

### **Segreteria Culturale**

Roberta Forlini  
Martina Spagna

### **Paesi Membri IILA**

Argentina, Stato Plurinazionale di  
Bolivia, Brasile, Cile, Colombia, Costa  
Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador,  
Guatemala, Haiti, Honduras, Italia,  
Messico, Nicaragua, Panama,  
Paraguay, Perù, Repubblica  
Dominicana, Uruguay, Repubblica  
Bolivariana del Venezuela.



**IILA-Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana**  
Via Giovanni Paisiello, 24 – 00198 Roma (Italia)  
Tel. 0039 06 684921 – fax 0039 06 6872834  
e-mail [info@iila.org](mailto:info@iila.org) – [www.iila.org](http://www.iila.org)

**PROGETTO  
PILOTA**

**NUOVO PREMIO  
IILA-LETTERATURA**  
*Edizione 2019-2020*



*L'IILA – Organizzazione Internazionale  
Italo-Latino Americana indice il  
Nuovo Premio IILA-Letteratura.*

*Il Nuovo Premio IILA-Letteratura  
prende le mosse dal Premio Letterario  
in vigore dal 1969 al 1996 e viene  
riattivato su impulso del Segretario  
Generale, Donato Di Santo, e della  
Segreteria Culturale, guardando al futuro  
come contributo dell'IILA alla  
conoscenza e diffusione della letteratura  
latinoamericana contemporanea in Italia.*