



## XI edición Premio IILA-FOTOGRAFIA “Igualdad de género”

### **Julieta Pestarino (Argentina), Ganadora con el proyecto “Retrato de persona no identificada”, 2015**

Esta serie de montajes fotográficos fue realizada a partir de fotografías de finales del siglo XIX digitalizadas, conservadas en el Archivo Nacional de Fotografía del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador. La mayor parte de las personas fotografiadas en aquel archivo eran hombres. Pestarino decide entonces trabajar en torno al paradigma de la división sexual bipartita representado fotográficamente. Retomando el gesto de Marcel Duchamp en su famosa obra *L.H.O.O.Q.* de la Mona Lisa con bigotes, el sólo gesto de trasponer cara de señores en cuerpos de señoras generaba una ruptura en aquel cotidiano representado. La fotógrafa intenta así generar reflexión sobre los estándares perpetuados, interrogando nuestra cultura y su representación a través de una sencilla práctica

Deconstructiva. Busca poner en evidencia la relación desigual entre los géneros, incluso en una dimensión que, a priori, se presenta como equitativa: la representación fotográfica. Las fotografías se encontraban caratuladas como "retrato de mujer no identificada" y "retrato de hombre no identificado". Pestarino retoma este anonimato histórico denominando a la serie "*Retrato de persona no identificada*". Este trabajo fue realizado en el marco de una residencia artística en “No Lugar Arte Contemporáneo”, en Quito, en agosto de 2015.

### **Biografía**

Julieta Pestarino, 1988, Buenos Aires. Es Técnica en Realización Fotográfica (Instituto Municipal de Arte Fotográfico de Avellaneda) y Licenciada en Ciencias Antropológicas (Universidad de Buenos Aires). Cursó la Maestría en Curaduría en Artes Visuales en UNTREF y actualmente es becaria doctoral CONICET, cursando el Doctorado en Historia y Teoría de las Artes de la UBA, en el área de historia de la fotografía.

Como fotógrafa ha desarrollado diversas series y participado en numerosos proyectos, mostrando su trabajo en festivales y muestras de Argentina, Uruguay, Ecuador, Colombia, España y Ucrania. Realizó talleres y workshops con Calin Kruse (DE), Rosana Schoijett, Rosângela Rennó (BR), Andrés Di Tella, Nele Wohlatz y Agustina Triquell, entre otros.

En 2015 fue seleccionada para participar en la residencia artística "No Lugar Arte Contemporáneo" en la ciudad de Quito, Ecuador, con el auspicio de la fundación holandesa Prince Claus que financió dicho viaje. En 2016 obtuvo la Beca de Fotografía 2015-2016 del Instituto de la Ciudad de Quito para su investigación sobre el fotógrafo franco-americano André Roosevelt y en 2018 estrenó su primer cortometraje "Lo que sus ojos no ven" en el [20] BAFICI, en la Competencia Oficial de Cortos Argentinos, resultado de aquella investigación.

<https://cargocollective.com/julietapestarino>